

LITERATURA
El Nobel descansa en Paz
Página/20/21

CONCENTRACION
Contra el indulto en el Obelisco
Página/11

RIVER
La punta es hija de un puntito
Página/18

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1036 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

Más de 10.000 personas protestaron en Chubut por la situación económica. El gobernador apoyó los reclamos

Página/4/5

LA PATAGONIA REBELDE

CONSIDERANDO:

1°) Que el Descubrimiento de América es el acontecimiento de más trascendencia que haya realizado la humanidad a través de los tiempos, pues todas las renovaciones posteriores se derivan de este asombroso suceso que, a la par que amplió los lindes de la tierra, abrió insospechados horizontes al espíritu.

2°) Que se debió al genio hispano —al identificarse con la visión sublime del genio de Colón— efemérides tan portentosa, cuya obra no quedó cincunscripta al prodigio del descubrimiento, sino que la consolidó con la conquista, empresa ésta tan ardua como ciclópea.

3°) Que la España descubridora y conquistadora volcó sobre el continente enigmático el valor de sus guerreros, el denuedo de sus exploradores, la fe de sus sacerdotes, el preceptismo de sus sabios, las labores de sus menestrales y con la aleación de todos estos factores obró el milagro de conquistar para la civilización la inmensa heredad en que hoy florecen las naciones.

El Poder Ejecutivo Nacional decreta:

Artículo 1°: Declarase fiesta nacional el día 12 de octubre.

Artículo 2°: Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

Firma: Hipólito Yrigoyen, 4 de octubre de 1917.

28 La mujer ideal, *por Enrique Medina*

Te quiero mucho, **11** *por Eduardo Aliverti*

Ausencia de debate, **6** *por Eduardo Aulicino*

El ex dictador elogió a Menem y se autodefinió como "el primer demócrata"

PINOCHET SE REUNIO CON BONNET

Página/5

Rechazo para De los Ríos

La Corte Suprema de la Nación rechazó el recurso extraordinario de apelación interpuesto por el vicegobernador de Salta, Pedro Máximo de los Ríos, en relación con un fallo anterior de la Corte de Justicia local en el marco del juicio político que se le sigue en la Legislatura provincial. De los Ríos denunció originalmente haber sido privado de derecho a la defensa en juicio a través de una acción de inconstitucionalidad que le fue rechazada por la Corte salteña. El vicegobernador presentó entonces el recurso extraordinario ante el supremo tribunal que le fue rechazado por el voto de siete de sus miembros y dos abstenciones. Mientras tanto continúa en Salta el período de prueba del juicio político que debe finalizar la próxima semana para que el Senado constituido como tribunal enjuiciador escuche luego los alegatos y dicte sentencia.

Batalla en el ministerio

El ministro de Defensa, Humberto Romero, analizó ayer en la sede de la cartera la coordinación que los dos buques de la Armada argentina deberán tener con las fuerzas de otras naciones que participan del bloqueo a Irak, según trascendió en fuentes castrenses. El tema fue tratado, entre otros, durante una habitual reunión en la que participaron los subsecretarios de la cartera, los titulares de las Fuerzas Armadas y en esta ocasión fue convocado el capitán de navío Eduardo Rosenthal.

El veto se viene

El vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Mariano Cavagna Martínez, admitió la posibilidad, de que el presidente Carlos Menem vaya a vetar la Ley de Autarquía del Poder Judicial, porque "el veto es una de las facultades presidenciales". Cavagna Martínez sostuvo que "creo que la ley se puede ver comprometida en su resultado económico si no tenemos un manejo concreto sobre los recursos en lo que hace a la faz salarial y en lo que hace a nuestra responsabilidad, sobre todo en esta hora tan particular de la Argentina, para lograr un sistema judicial que sea moderno, eficaz y por consiguiente justo".

Luder no será candidato

Italo Luder negó ayer la posibilidad de presentarse como precandidato a gobernador bonaerense por el peronismo en las elecciones del año próximo, señalando que no aspiraba a ese cargo y que tampoco aceptaría en caso de recibir un ofrecimiento. En declaraciones formuladas en la Casa de Gobierno, el dirigente justicialista descartó asimismo que pudiera producirse un "estallido social" en el país, y se manifestó a favor de la instrumentación de un seguro social para paliar los efectos del ajuste económico. Luder se reunió en la sede gubernamental con el vicepresidente a cargo de la Presidencia, Eduardo Duhalde, con quien analizó el tema de la reforma a la ley electoral.



PERL UNIO SU RECLAMO

PROBLEMAS

En Rawson se concentraron más de diez mil personas y se mantienen asambleas permanentes. En Futaleufú el sindicato evitó que se cortara la energía para Buenos Aires y el gobernador anunció que se pondrá a la cabeza de los reclamos al gobierno nacional.

En la mayor movilización popular que recuerda la historia del Chubut, más de diez mil personas se concentraron ayer frente a la Casa de Gobierno, en Rawson, como parte de las protestas contra la crítica situación económica que el miércoles determinó el corte de rutas nacionales y la ocupación de edificios públicos. El gobernador Néstor Perl debió enfrentar los chiflidos y gritos hostiles de la multitud para anunciar que se pondrá a la cabeza de los reclamos ante el gobierno nacional.

"La comunidad en su conjunto debe unirse para reclamar a la Nación lo que Chubut merece para vivir de pie" gritó Perl, quien hasta el miércoles había tratado de apaciguar los ánimos mientras negociaba en la Capital Federal con el gobierno nacional. Perl agregó que no temía hablar ante los manifestantes, "los que deben temer —afirmó— son los especuladores, los corruptos y quienes no escuchan a su pueblo". Al finalizar convocó a todas las fuerzas a reunirse con el gobierno para analizar la forma de canalizar sus pedidos.

Los manifestantes entregaron al gobernador un petitorio redactado por la comisión multisectorial en la que están representados sectores gremiales, políticos, vecinales, las cámaras de comercio e industria, asociaciones estudiantiles y cooperativas escolares. En el documento exigen "el urgente pago de los salarios adeudados a la administración pública" y reclaman que se impulse una "política autónoma para que pueda gobernarse para el pueblo".

La chispa que encendieron los trabajadores estatales que no cobraron sus salarios recibió la solidaridad de la comunidad en su conjunto, convirtiendo el conflicto gremial en una protesta masiva contra la política económica. Mientras en Rawson los manifestantes se concentraban al mediodía frente a la Casa de Gobierno, en las principales localidades del valle inferior del río Chubut se efectuaban movilizaciones similares. En Trelew, el acto se hizo a las 10 de la mañana y muchos de los participantes viajaron después hacia Rawson para sumarse al mediodía a la concentración en la capital provincial.

Los intendentes de Puerto Madryn, Eduardo Solá, y Comodoro Rivadavia, Mario Morejón, el diputado Manuel Caro y el senador César Mac Karthy, presidente local del Partido Justicialista, se reunieron el miércoles con el gobernador para pedirle su renuncia, en representación de numerosos intendentes. Ese mismo día Perl deliberó con su gabinete y con los gremios estatales, que por el contrario, le pidieron que se pu-

PAROS EN CINCO PROVINCIAS

El interior en Estado de coma

Cinco provincias se encontraban al día de ayer en virtual estado de parálisis a raíz de los paros de los trabajadores estatales. En Tucumán, Santiago del Estero, Salta y Santa Fe, además de Chubut, el común denominador es que los trabajadores del Estado, incluyendo en esta categoría no sólo a los agentes públicos sino también a los municipales, médicos y docentes, no han cobrado aún los sueldos de setiembre, que en la mayoría de los casos se mantienen a valores de mayo. En esta situación, producto de la caída en las recaudaciones, la recesión y el cese de flujos del Tesoro es que deben rastrearse los móviles de la ola de agitación que recorre la mayoría de las provincias argentinas antes que a una indemostrable "mano negra", como se sugiere en algunos despachos oficiales.

Según un estudio publicado a principios de mes por el Centro de Estudios para el Cambio Estructural, de orientación radical, la transferencia de fondos del Tesoro a las provincias cayeron en el primer semestre del año en relación con el segundo semestre del año anterior en un 30,3 por ciento. Ello equivale a una merma de 280 millones de dólares, sólo en seis meses. Para Chubut, la merma fue algo superior a la media (33,3). Sólo dos provincias, La Rioja y en menor medida Catamarca, han quedado al margen del recorte de recursos, ya que recibieron mejoras del 18,9 y del 6,7 por ciento.

Estos recortes, junto a una caída de la actividad económica que acentúa la dependencia de la mayoría de los estados provinciales de los recursos que les gire el Tesoro nacional, han provocado una cascada de conflictos salariales en el sector público con un colofón evidente: los gobernadores, que deben administrar esta situación, quedan ubicados en la "trinchera" —según la gráfica expresión utilizada por Antonio Cafiero luego de su derrota en el plebiscito—, ante la necesidad del ajuste y las consecuencias sociales.

De acuerdo con el mismo estudio, los dos mecanismos utilizados para hacer frente al estrangulamiento fueron, por un lado, imitar la política nacional de reprimir los gastos públicos. Así, disminuyeron el salario real, demoraron la liquidación de aumentos salariales, retrasaron el pago a los proveedores y postergaron las obras públicas. En muchas provincias se han sancionado leyes de emergencia económica similares a la votada hace un año en el Congreso. Pero el estudio del centro radical (entre sus animadores figuran Mario Brodersohn, Carlos Bonvecchi y Juan Sommer) cree que los mandatarios no han encaminado un cambio estructural del Estado en relación con las economías regionales.

Para los mandatarios peronistas la situación es hoy bastante menos cómoda que hace un año y medio cuando, en plena campaña electoral, catorce de ellos iniciaron juicio a la Nación por la falta de fondos coparticipables por impuestos a los combustibles. Ahora, tal como ocurrió durante toda la gestión radical —la denuncia de la mala administración de los gobernadores justicialistas fue constante durante el período Alfonsín—, el gobierno central cierra la canilla, pero ya no es el partido del signo contrario.

La falta de fondos sociales, el achicamiento del consumo en provincias donde el empleo público siempre fue sostén de la economía y la virtual desaparición de muchos servicios públicos (hospitalarios, educativos, justicia) por el conflicto social, acentúan en los gobernadores una visión diferenciada y bastante más dramática de la del Presidente. Cafiero tras su derrota en el plebiscito pidió mayor coparticipación aduciendo el elevado porcentaje de población bonaerense con necesidades básicas insatisfechas (NBI); Busti en Entre Ríos culpó al gobierno central de los problemas salariales; Bordón sigue diferenciándose políticamente; en Chaco el peronismo puede perder ante el radicalismo; en Santa Cruz el gobierno enfrentó días atrás una violenta huelga policial y largos conflictos con los estatales. Son todas cuentas de un mismo rosario que integra el gobernador Perl, empujado ayer por los hechos a ponerse al frente del reclamo de su comunidad.

"Si el ajuste es dejar a la gente en la calle, estamos creando un problema social irreparable".



Explicaciones

El gobernador de Chubut, Néstor Perl, deslindó ayer en el gobierno nacional la responsabilidad por la grave crisis financiera que atraviesa la provincia y resaltó que "muchas veces el presidente Carlos Menem da instrucciones con muy buen criterio, pero no todos los que están detrás de él siguen los mismos planteos".

Perl admitió que el no haber podido pagar los sueldos de la administración chubutense "complicó seguramente el panorama" y explicó que su gobierno carece de fondos

AL DE LOS MANIFESTANTES

EN LA VEREDA SUR

siera al frente de la protesta. Abandonado por su partido que aspira a solucionar la crisis con su renuncia, Perl resolvió seguir el consejo de sus allegados y los gremialistas.

La situación en la provincia tiende a recalentarse. Pese que hasta ahora no se produjeron hechos de violencia (como lo destacó el propio ministro del Interior, Julio Mera Figueroa), en el Teatro Español de Trelew funciona una asamblea popular permanente donde expone cualquiera que lo solicita y lo mismo sucede en el cuartel de bomberos de Rawson, y en las escuelas secundarias de la provincia se efectúan asambleas de profesores, padres y alumnos con alto nivel de participación. Los planteos más comunes de los oradores son que no solamente se lleven a cabo negociaciones con Buenos Aires, sino que se avance con medidas de fuerza concretas, como la toma de gasoductos o rutas. En la represa de Futaleufú el sindicato pudo disuadir a los trabajadores que se proponían cortar la energía eléctrica que viene a la Capital Federal.

En este sentido, el jefe de policía, Julio Leske, advirtió que no está en condiciones de garantizar que el personal a su cargo reprima a los manifestantes, como sucedió cuando se intentó desalojar las rutas el miércoles pasado. Al mismo tiempo, el Automóvil Club Argentino dejó sin nafta a seis comisarías por falta de pago.

El conflicto parece haber llegado a un punto donde se definirá si la indignación popular se circunscribe al gobierno provincial o si el peso mayor de las demandas se recarga en la Casa Rosada. Mac Karthy responsabilizó al gobernador por "la extrema gravedad de la crisis" y calificó como "demagógicos" los aumentos salariales concedidos a los trabajadores estatales en los últimos meses. El senador Mac Karthy aseguró que la Nación "está mandando a término los recursos por coparticipación federal que le corresponden".

Poco antes de recibir el petitorio de los manifestantes, Perl afirmó que "si el ajuste es dejar a la gente en la calle, estamos creando un problema social irreparable" aunque en un intento de no cortar amarras con el gobierno central destacó que "muchas veces el presidente Carlos Menem da instrucciones con muy buen criterijo, pero no todos los que están detrás de él siguen los mismos planteos". (Ver nota aparte).

El dinero que reclama el gobierno provincial para paliar la crisis corresponde a una deuda reconocida por el Poder Ejecutivo nacional correspondiente al pago de regalías petroleras desde 1980. Por su parte, el ministro de Gobierno de Chubut, Carlos Jiménez, calificó de "legítimas" las protestas. "El gobierno provincial se encuentra en medio de una tormenta —indicó—, cayeron las ventas y la gente no tiene dinero". El funcionario anunció que el gobierno provincial tiene previsto conformar un "frente de trabajo" con los sectores laborales, empresarios y políticos para "volver a demandar a la Nación por una solución a corto plazo".

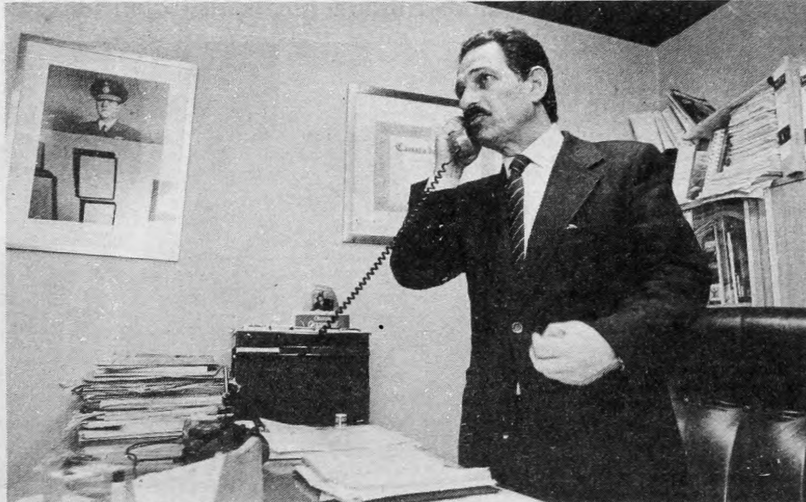
En tanto, el ministro de Economía chubutense, Felipe Escribano, presentó su renuncia por no haber podido destrabar la situación. Escribano explicó que el gobierno nacional es renuente a acercar fondos a la provincia "porque no hemos hecho los ajustes necesarios para restringir gastos y disminuir el número de agentes estatales".

En Buenos Aires, Mera Figueroa se negó a calificar de "pueblada" a la protesta chubutense y destacó la "cordura de las manifestaciones" así como su masividad. El ministro del Interior anunció que hoy podrían conocerse algunos acuerdos allegados con el gobernador Perl para solucionar "algunas diferencias en cuanto a los intereses económicos de la Nación y la provincia de Chubut". "Creo que vamos a encontrar mañana (por hoy) algunas soluciones para contribuir a normalizar la provincia."

En Buenos Aires se distribuyó la declaración de la multisectorial de Trelew, a la que se sumaron las firmas de Luis Brunati, Federico Storani, Eduardo Sigal, Alberto Aramouni, Moisés Fontela, Carlos Auyero, Néstor Vicente, Matilde Fernández de Quarracino, Carlos Vicente y Miguel Monserrat.

La declaración reclama entre otros puntos "recuperar el manejo de todos los recursos económicos naturales y generados en nuestra provincia; exigir un impuesto extraordinario a las empresas monopólicas y grandes capitales radicados en la misma quedando estos fondos depositados en el Banco de la Provincia de Chubut, con el objetivo de garantizar los derechos y servicios del pueblo, como salud, educación, vivienda y justicia".

Jorge Sáenz



La movilización de los estatales recorre todas las provincias.
El Gobierno recortó sus envíos 280 millones de dólares en un semestre.

del gobernador

"por la menor recaudación impositiva y el estancamiento de los valores y pagos de las regalías".

Consideró que la política económica de ajustes ordenada por el gobierno nacional "es un tema complicado cuando no existe el financiamiento adecuado para enfrentar el costo social y la reactivación productiva".

Insistió además en la necesidad del estado provincial de recibir el pago de las deudas que la Nación tiene por las regalías petroleras.

USHUAIA REPLICA

"Lo que Menem no sabe"

Como un eco más de los adjetivos que el presidente Menem le propinó a los empleados estatales de Tierra del Fuego que el miércoles último lo insultaron durante un acto público ("fascinerosos"; "forajidos", acusó el jefe de Estado), el secretario general de ATE-Ushuaia, Jorge Portel, apeló a una detallada descripción del cuadro social que presenta el territorio fueguino para descalificar la reacción presidencial. En ese panorama de penurias, el dirigente estatal destacó:

- "Me pregunto si las autoridades de Buenos Aires saben que desde mayo no recibimos aumentos salariales, que los sueldos nunca se cobran en término y que, consecuentemente, tenemos que pagar los impuestos, las cuotas del FONAVI o cualquier otra deuda con intereses y por eso muy pocos abonan las tarifas en la isla."
- "El Presidente debería estar al tanto de que la categoría 10, o sea la más numerosa de la administración pública, percibe remuneraciones cercanas a 1.800.000 australes, cuando el alquiler de una vivienda, más o menos digna, ronda los dos millones y la canasta familiar está valuada aquí en 4.200.000 australes."
- "En el último invierno, nuestro gremio tuvo que subsidiar con dinero a los compañeros afiliados para que compren las garrafas necesarias para el calefaccionamiento del hogar. Desde el Gobierno se dijo siempre que no había fondos. Muchos pobladores enroscaron a sus hijos en frazadas para evitar congelamientos nocturnos, porque el precio de una garrafa fue de 42.000 australes y sólo alcanza para un día y medio."
- "Ya se están formando en los alrededores de Ushuaia lo que nosotros denominamos 'rancherías' y que son una réplica de las villas miseria de Buenos Aires, pobladas con gente que no tiene recursos para enfrentar la crisis."
- "Dentro de poco vamos a tener una provincia fantasma, por el masivo proceso migratorio que se está registrando. Desde enero a la fecha, unos diez mil trabajadores retornaron a sus provincias de origen, como consecuencia de la grave situación social de la isla, con desempleo y salarios magros. En lo que va de este mes ya tenemos 240 renuncias de empleados públicos que emprendieron viaje a sus provincias de origen."
- "En 1978, sólo el 30 por ciento de la población de Ushuaia correspondía a ciudadanos argentinos. La mayoría era chilena. Pero ahora, de 50 mil habitantes, el 80 por ciento son argentinos. Buena parte de la variación de ese porcentaje obedece a que los chilenos han emigrado masivamente."
- "No sólo esta isla quedará despoblada. El fenómeno se extiende a toda la Patagonia y de esto el principal responsable es el presidente de la Nación por las políticas que está implementando."

El inventario de Portel incluyó un párrafo con la versión sindical del incidente que tanto irritó a Menem. Según el gremialista "ATE había decidido concurrir al acto en silencio y dar la espalda mientras hablara el Presidente. Pero —continuó— imprevistamente arribaron en cuatro micros una patota de Río Grande contratada por la gobernación, con varios de sus integrantes en estado de ebriedad. Nos atacaron para copar el frente del acto y allí empezó todo". Al relato agregó un pedido de investigación ya que se sospecha "que la gobernación gastó más de diez mil dólares para solventar el traslado y la estadía de esta gente, mientras en los hospitales no hay plata para algodón o jeringas".

Juicio en Italia por el Cóndor II

La investigación judicial realizada en Italia sobre la venta al extranjero de componentes electrónicos indispensables para la construcción del misil Cóndor II, que afrontan en apariencia Irak, Egipto y la Argentina, finalizó en Roma con el pedido de la Fiscalía de procesar a nueve expertos en misiles y defensa espacial. Con esta conclusión tocará al juez Afro Maisto decidir si los imputados deberán responder en juicio por la acusación de participar en cesiones ilícitas de partes de armamentos de guerra, prohibidas por la ley peninsular. Los acusados son Enrico Cecchetti, Eugenio Renzulli, Silvano Lustrati, Sandro Fagioli, Mario Del Para, Roberto Cocullo, Vittorio Baglioni, Alberto Loy y Pietro Spadetta, todos empleados de la SNIA.

Del PC al presidente

Invocando los artículos 14 y 33 de la Constitución nacional —que aseguran los derechos a peticionar ante las autoridades y el principio de la soberanía del pueblo—, el Partido Comunista exigió al presidente Carlos Menem la pública retractación de las amenazas de despido que profirió contra trabajadores que lo abuchearon en Ushuaia. El PC —a través de una carta documento— emplazó al jefe de Estado con 48 horas, y en caso de que no haya retractación "promoveremos la acción penal correspondiente a los delitos cometidos" por violación a los artículos constitucionales citados. En la misma línea, aunque menos dura, el Partido Democracia Popular de Carlos Auyero señaló que "la amenaza de cesantía a los opositores no condice con el sentir republicano de ecuanimidad que debe guardar un mandatario constitucional" y agregó que adjudicar los abucheos "a militantes comunistas, trotskistas y miembros del gremialismo estatal que orienta De Gennaro constituye una suerte de macartismo".

Obligados a conciliar

El Ministerio de Trabajo aplicó la conciliación obligatoria en el conflicto salarial que involucra al personal civil de las Fuerzas Armadas. Al acatar la medida, el gremio suspendió los paros parciales aunque insistió en discutir la escala salarial en una mesa "ampliada" que reúna a los ministerios de Trabajo, Defensa y Economía y a los jefes de las tres fuerzas militares. Ni los uniformados, ni los funcionarios que dependen de Sup-Erman concurrieron al cónclave de ayer.

Estación Congreso

La Fraternidad, el gremio que agrupa a los maquinistas ferroviarios, reclamó a las cámaras legislativas que intervengan contra las decisiones del Poder Ejecutivo de anular la vigencia de los actuales convenios colectivos de trabajo y reglamentar el derecho de huelga. "Las grandes luchas y sacrificios que demandaron la obtención de las conquistas sociales no pueden ser borradas al mejor estilo de las más violentas e impopulares dictaduras", suscribieron los dirigentes Tomás Guerrero y Duhalde.

Nadra también hizo las valijas

El dirigente comunista Alberto Nadra renunció al partido y volvió a la carga con el tema de las finanzas, que dio origen a manotazos y trompadas en la última sesión del Comité Central. Nadra denunció que "un puñado especial de dirigentes goza de privilegios propios de la corrupción y el latrocinio", que "se margina a la militancia y al propio CC de las decisiones financieras", que mientras aquel puñado de dirigentes goza de privilegios "son muchos los que no tienen para publicar un volante, pasan hambre o son dejados en la calle sin trabajo después de décadas de sacrificio para el partido". Nadra agregó que los privilegiados económicamente son "nada menos que los mismos protagonistas de los vínculos orgánicos con la dictadura".

Conde Ramos al ataque

El precandidato a gobernador por Entre Ríos, José "Conde" Ramos, exhortó en un acto en Villaguay y ante 2500 personas a poner el peronismo de pie "ante el humillante gobierno que hoy tenemos. Los entrerrianos marchamos juntos frente al poder porteño que con este ajuste económico nos quiere imponer hambre, desocupación y miseria", dijo. El integrante del Grupo de los 8 agregó a continuación que "este crítico momento que vivimos nos obliga como peronistas a adoptar posiciones muy firmes".

Enfrentamiento en La Matanza

El jefe de la Unidad Regional La Matanza de la policía bonaerense, comisario Norberto Viedma, confirmó anoche a este diario la noticia sobre un enfrentamiento entre personal de la institución y un grupo integrado por tres hombres y una mujer que tenía en su poder armas desaparecidas durante el copamiento de La Tablada. El episodio ocurrió el lunes último en González Catán, jurisdicción de la regional La Matanza, tras el asalto por parte del grupo agresor a un camión de reparto de La Serenísima. Cuando los asaltantes escapaban en el camión y en un auto de apoyo fueron interceptados por un patrullero, del que se bajaron dos policías que fueron atacados desde el camión. Como resultado del enfrentamiento, uno de los policías heridos sufrió la amputación de dos dedos de una mano y el otro recibió un impacto en el cerebro.

La sombra de Estados Unidos planea sobre la reunión del Grupo de Río

En el primer día del encuentro de presidentes latinoamericanos en Caracas, Carlos Menem y el venezolano Carlos Andrés Pérez mostraron actitudes diferenciadas frente a la Iniciativa para las Américas.



AFP

Menem, al ser recibido por Carlos Andrés Pérez en Caracas.
Saludos formales y discursos diferenciados en el Grupo de Río.

Por una cuestión de antigüedad —son los únicos que participan por segunda vez de la reunión del Grupo de Río— los "tres Carlos", el mexicano Salinas de Gortari, el venezolano Andrés Pérez y el argentino Menem, se convirtieron ayer en Caracas en los anfitriones del encuentro de mandatarios latinoamericanos que analizará la Iniciativa para las Américas del presidente George Bush. Menem, considerado en Venezuela el "abanderado" de la propuesta del gobierno norteamericano, explicó su posición al comenzar el encuentro: "El Grupo de Río quiere ser socio de Estados Unidos, y no dependiente".

El venezolano Carlos Andrés Pérez —que volvió a recibirlo formalmente— puso distancia con la postura del mandatario argentino al señalar en la inauguración que "vamos a hacer realidad la integración para demostrar al mundo que los latinoamericanos somos capaces de afrontar la solución de nuestros problemas y concretar nuestros sueños". Pérez delimitó el alcance del Grupo de Río negando que "se intente suplantar" la Organización de Estados Americanos (OEA) y señalando, en cambio, que "se intenta crear un mecanismo que represente el ansia latinoamericana de coordinar y organizar los programas económicos y políticos de los países en vías de desarrollo".

La agenda con que llegaron los presidentes a una ciudad casi tomada por la policía venezolana, que rodeó fundamentalmente la zona del hotel Hilton en que se hospedaron los diez jefes de Estado, parecía por demás complicada: crisis económica, deuda externa, tráfico de drogas, Iniciativa para las Américas, situación de Panamá, incorporación de Bolivia y Paraguay al grupo (ver recuadro), Cuba y su posible incorporación a la OEA, y el mercado petrolero latinoamericano frente a la crisis del Golfo.

Sin embargo, todo fue mucho más sencillo el primer día. Después de una reunión matutina de cancilleres y técnicos, los presidentes inauguraron la cumbre a las 15 y quedaron libres hasta las 20, en que disfrutaron de la cena ofrecida por el anfitrión. Menem aprovechó el descanso para sacarse el traje, calzar zapatillas y, raqueta en mano, dirigirse hacia la cancha de tenis del hotel. Allí jugó un doble junto al jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, contra el vocero Humberto Toledo y un secretario de la embajada argentina en Caracas. El partido estaba igualado en un set cuando un "palo de agua" (un chaparrón tropical) obligó a suspenderlo. Con su habitual estilo, al hablar ante los periodistas extranjeros, el presidente argentino dijo que "nunca perdí un partido de tenis" y, haciendo un análisis transitivo, aseguró que, de la misma manera, "no voy a perder el partido que estamos jugando en Argentina contra la inflación".

Siguiendo con su análisis optimista, el Presidente señaló que cuando concluya la adjudicación de áreas petroleras en la Argentina y se incremente sustantivamente la producción de hidrocarburos —hechos que el Presidente cree que se producirán inexorablemente—, el país gestionará su ingreso a la Organización Internacional de Países Exportadores de Petróleo (OPEP).

Nadie sabía anoche en Caracas si el presidente argentino estará de regreso mañana por la mañana. La cumbre termina esta tarde y la mayor parte de los jefes de Estado abandonará Caracas, pero en la delegación argentina —que en este viaje integraron sólo funcionarios de la Cancillería, además de Antonietti y Toledo— se suponía que el Presidente podría postergar su regreso a Buenos Aires hasta el domingo. Para pasar un día de relax en la isla caribeña Margarita.

Fujimori se quedó de a pie

El presidente peruano, Alberto Fujimori, fue el único ausente de los convocados a la reunión de Caracas. El Congreso de su país —que debe darle autorización para abandonar el territorio nacional, según la Constitución—, no pudo aprobar su salida, ante la oposición de las bancadas de derecha e izquierda, que se unieron para negarse a debatir la cuestión hasta que no se analizara la aprobación de un presupuesto suplementario.

Con los motores del avión en marcha, Fujimori esperó en vano que el Congreso se reuniera para analizar la solicitud de permiso para el viaje. En una iniciativa impulsada por los parlamentarios del Partido Acción Popular y apoyada por los demás sectores de derecha y algunos de izquierda, los legisladores derivaron el tratamiento de la cuestión para una segunda hora y reclamaron tratar en primera instancia la propuesta de un presupuesto suplementario.

En medio de una discusión que se extendía más allá de la medianoche, el presidente de la Cámara —de Cambio 90, el partido que llevó a Fujimori al gobierno— pidió un cuarto intermedio que se prolongó más de lo pautado. Cuando se reinició, la alianza entre Cambio 90 y el APRA, partido que responde al ex presidente Alan García, no pudieron imponer su voluntad de tratar la aprobación de salida.

Fujimori había decidido su participación en la reunión de Caracas a último momento y sostuvo que para el Perú era "de suma importancia" la discusión sobre la Iniciativa para las Américas.

La disposición que obliga al presidente a tener autorización del Congreso para abandonar el país o demorarse más de lo previsto en un viaje fue aprobada en 1979, pero hasta el momento había operado casi como una cuestión formal, siendo la primera vez que se convierte en motivo de discusión política. En realidad, los opositores alegaron que el tratamiento del crédito suplementario se había frustrado en tres oportunidades anteriores por inasistencia de parlamentarios del oficialista Cambio 90 y el ex oficialista partido aprista.

Los nuevos socios

En la primera jornada de reunión, los presidentes que integran el Grupo de Río, aprobaron por consenso unánime el inmediato ingreso al nucleamiento de Bolivia y Paraguay. Con estas inclusiones, el grupo pasa a contener a once naciones, y casi con seguridad estarán acompañadas por los países de América Central y del Caribe, representados por los presidentes rotativos del Caricom y del Mercado Común Centroamericano como miembros plenos.

La Argentina, Brasil y Uruguay fueron las representaciones que mayor énfasis pusieron para lograr la aprobación de los nuevos ingresos al grupo. Tras este trámite, el orden del día, señalado como complejo, fue consensuado en sólo tres horas de conversaciones y, en general, los temas ingresaron al debate sin demasiados rodeos por parte de las delegaciones.

El presidente argentino, Carlos Menem, instó al conjunto de las representaciones a enviar un telegrama de congratulación al Premio Nobel de Literatura, el ensayista y poeta mexicano Octavio Paz. Iniciativa que fue aceptada por aclamación y de inmediato. La propuesta del mandatario argentino se inscribió en sus referencias a los recursos humanos de América latina, para las que tomó como ejemplo de talento al escritor mexicano, flamante ganador del máximo galardón literario.

PINOCHET DE COMPRAS

"El primer demócrata"

"Los militares somos una gran familia", aseguró Pinochet al anunciar su encuentro con el general Bonnet, pese a las desmentidas de Ejército. "Menem es un gran presidente", dijo.



Pinochet, su esposa y un custodio, en la puerta del hotel Alvear.
"Soy el primer democrático", aseguró, sin reírse, el ex dictador chileno.

Mucho más sonriente que el miércoles, cuando su custodia atacó al periodismo, el general Augusto Pinochet se dedicó ayer a pasear con su esposa —quien llegó por la mañana a Ezeiza en un vuelo de línea—, comprar ropa —pese a que en Buenos Aires está más cara que en Chile— y libros en la calle Florida —dos de historia y un Atlas— y a dejar mal parado al titular del Ejército argentino, general Martín Bonnet, ya que mientras éste negó cualquier encuentro con el ex dictador chileno, Pinochet lo ratificó diciendo: "Los militares somos una gran familia". Además, el ex presidente de facto se autodefinió como "el primer democrático", calificó a Carlos Menem como "un gran presidente" y reivindicó la represión que lideró en su país a partir del '73. En Chile, mientras tanto, algunos dirigentes políticos especulaban con que este paseo de Pinochet fue hecho, más que nada, para recuperar un protagonismo en los medios de su país que últimamente ha venido perdiendo.

Al promediar la mañana de ayer, el ex dictador chileno y actual jefe del Ejército de ese país sorprendió al periodismo apostado frente al Alvear Palace Hotel —donde se aloja— ofreciendo una rápida conferencia de prensa. Sonriente y enfundado en un sobrio traje, el militar negó que vaya a mantener contactos con funcionarios del gobierno argentino, pero confirmó que dialogó con el titular del Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet. "He conversado con él, hemos hablado como generales, porque los militares somos como una familia grande que cuando se encuentra se saluda", dijo dando por tierra con las negativas y el ostracismo de los militares argentinos.

Luego devolvió atenciones al presidente Carlos Menem —que fue el único mandatario que lo saludó cuando entregó el mando a Patricio Aylwin— al señalar que "es un gran presidente". Y trascartón se definió como "el primer democrático" y "el hombre que más luchó" para evitar el conflicto bélico entre Argentina y Chile en 1978, por el Canal de Beagle.

Mientras la custodia intentaba impedir con gestos que se le hicieran preguntas duras, un periodista sacó el tema de las violaciones a los derechos humanos durante el gobierno de Pinochet. "Usted me viene con derechos humanos, pero si le matan a su madre, ¿usted qué hace?", repreguntó Pinochet frunciendo el ceño.

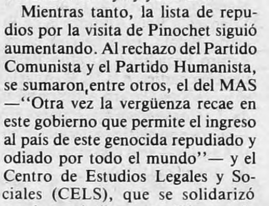
—*No mataría al asesino* —respondió el hombre de prensa.

—Lo felicito —dijo irónicamente el ex dictador mientras le estrechaba la mano.

Con respecto a su actual relación con el presidente Aylwin, Pinochet expresó que "son las que corresponden al titular del Ejecutivo con el comandante en jefe del Ejército", y aseguró no tener "discrepancias" con su sucesor. Además, aseguró ser "respetuoso" de la democracia, al punto de haber sido "el primero en admitir el triunfo del No", en el plebiscito que se realizó hace dos años en Chile para considerar su continuidad al frente del régimen que derrocó y asesinó a Salvador Allende, en 1973.

Luego, tras negar que haya venido al país para recibir atención médica ni "a comprar nada", subió a uno de los dos Peugeot 505 de alquiler que utiliza para moverse con su custodia y puso rumbo a Ezeiza. Allí llegaron su esposa, Lucía Iriart, de 67 años, y su hija, Lucía Inés, de 47, a bordo de un vuelo proveniente de Santiago, de la empresa KLM.

Tras el regreso a la Capital Federal, almorzaron en Happening, compraron libros en El Ateneo y volvieron al hotel. Allí volvió a decir "a usted qué le importa" cuando le preguntaron hasta cuándo se queda en el país, y evitó comparar la problemática militar de Argentina y Chile con una metáfora: "Cada pueblo tiene su propia aspirina, ustedes tienen la suya y yo la mía".



Mientras tanto, la lista de repudios por la visita de Pinochet siguió aumentando. Al rechazo del Partido Comunista y el Partido Humanista, se sumaron, entre otros, el del MAS —"Otra vez la vergüenza recae en este gobierno que permite el ingreso al país de este genocida repudiado y odiado por todo el mundo"— y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que se solidarizó con los periodistas agredidos por la custodia del ex dictador y aspira "a que la estadía de Pinochet en la Argentina sea breve".

CUERPO II

Carapintadas a retiro

(Desde Rosario) **El propio comandante del II Cuerpo de Ejército, general Hugo Sabino Fernández, confirmó ayer que fueron pasados a retiro tres suboficiales, "como consecuencia de haber participado de reuniones en un grupo disidente afín a otros jefes y no al Estado Mayor del Ejército", en alusión al acercamiento al coronel retirado Mohamed Alí Seineldín.**

Los suboficiales "que no respondían a la cadena de mandos", como lo graficó el general Fernández, son el suboficial principal de apellido Vallejos, integrante de la custodia del titular del II Cuerpo, el suboficial mayor de apellido Escobar, de la II Brigada de Caballería Blindada de Paraná, y el sargento primero de apellido Rameta, miembro del departamento Inteligencia del Comando de Cuerpo.

Fernández narró que los militares asistían a reuniones en la guarnición militar de Paraná, de carácter privado, "donde se debatía y se proyectaban videos relacionados con el coronel Seineldín, su accionar y su pensamiento sobre la realidad nacional e institucional". "Son sólo versiones", contestó Fernández, cuando se le preguntó si "los disidentes" tenían como objetivo el desplazamiento de la cúpula del Ejército.

El jefe del II Cuerpo se limitó a señalar que, una vez enterado de la autoconvocatoria en Paraná, decidió convocarlos a los tres en su despacho "y en un gesto que tengo que reconocer, Vallejos y Escobar presentaron la solicitud de retiro y Rameta pidió la baja". "Hechos de esta naturaleza el Ejército no los puede tolerar, porque es una institución verticalista, nos debemos a un solo comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, a un solo jefe del Estado Mayor del Ejército, no pueden existir dos mandos simultáneos".

El martes último, Fernández estuvo reunido con el general Martín Bonet, donde trataron este tema, que a pesar de las declaraciones de Fernández no ofrece mayores detalles. "Este grupo disidente tiene ciertas ideas que respeto, pero que son inaceptables, por cuanto ellos, aparentemente, tienen otro jefe de Estado Mayor".

Fernández aprovechó la reunión con Bonnet para expresarle su preocupación "por no beneficiarse los oficiales retirados con la suma fija otorgada para agosto por el gobierno nacional, esto es muy duro porque los retirados también integran un solo Ejército, no han perdido el estado militar" y recordó que al darse la suma fija, no se realizan descuentos para la Caja de Jubilaciones (Instituto de Ayuda Financiera) ni para la obra social. "Estos dos organismos están padeciendo serias dificultades económicas, lo que traerá más problemas", concluyó.

Revólveres al por mayor

Uno huyó y lo pescaron, pero el otro logró fugar, cuando una requisa de la Policía Federal interceptó el automóvil Ford Falcon en el que viajaban y en el que transportaban 450 revólveres calibre 22, una granada española y cuatro cilindros de origen norteamericano. El hecho se produjo poco después del mediodía en las inmediaciones de avenida de Mayo y Lima de Capital, justo cuando el patrullero policial se aproximó para identificar el rodado y las dos personas.

Fuentes policiales refieren que los hombres intentaron la huida, pero sólo uno consiguió el objetivo, aprovechando el intenso tránsito de vehículos y peatonal. Al revisar el auto, la policía se encontró con los revólveres y con un portafolio en cuyo interior fue hallada la carga de explosivos estadounidenses y la granada española. La información policial reveló que el hallazgo podría pertenecer a una carga de contrabando, ya que el tipo de revólver incautado es de uso personal. Sin embargo, la granada y las cargas explosivas abren una incógnita en cuanto al verdadero destino del arsenal descubierto.

Según trascendidos policiales, el detenido sería un empleado de un juzgado de instrucción porteño, mientras que hasta el momento no se pudo determinar la identidad de la persona que logró sortear el cerco tendido por los agentes públicos. En medios policiales no se descarta alguna conexión entre quienes transportaban el abultado arsenal y el mundo del hampa.

Empieza la Convención Nacional de la UCR con una silla vacía

Angeloz decidió no participar del encuentro de Mar del Plata y dejó a la cumbre radical sin pelea de fondo.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Ausencia de debate

Quizás alguna vez los radicales hagan las cuentas sobre cuánto de propio y cuánto de ajeno hubo en la preparación del clima de polémica que prenunciaba una Convención Nacional caliente en Mar del Plata, pero nadie desconoce que en la lista de motivos tienen un lugar privilegiado por lo menos dos factores: la falta de un debate a fondo sobre la gestión de Alfonsín, lo que ayudó a la parálisis inicial del radicalismo frente al gobierno de Menem, y las presiones de la derecha conservadora para lograr por la vía rápida una definición de la pugna en la UCR que mereciera un brindis más en las fiestas de palacio.

La UCR pareció crujir con las elecciones del 14 de mayo de 1989 y mucho más aún con la salida del Gobierno. Sin embargo, y a pesar de que tambaleó la mayoría de los liderazgos, el debate interno apenas se insinuó. No sólo el descrédito en la sociedad dejó sin aliento al radicalismo en el primer tramo del gobierno menemista, sino también la debilidad para enfrentar primero la polémica y después un análisis más reflexivo sobre lo que significaron casi seis años en la Rosada, sobre lo que quedó en el camino.

Embriagada, prepotente, ensoberbecida por la sociedad con el nuevo gobierno, la derecha conservadora logró hacer renacer en el radicalismo el espíritu de cuerpo. Aun para disputarle la conducción a Alfonsín, había que salir a frenar el embate: así pensaron muchos dirigentes con aspiraciones propias, que supusieron entonces que su propia suerte quedaba atada a la del ex presidente. La andanada conservadora logró acelerar también un proceso de polarización que, seguramente, se hubiera producido más adelante, a la hora de decidir las principales candidaturas, porque en ese punto se iba a nacionalizar la pelea interna.

El menemismo y sus nuevos socios fueron demasiado rápido. Hicieron tambalear a Angeloz cuando le propusieron transformarse en superministro. El gobernador cordobés decidió después un lento camino para congregar al antialfonsinismo y sus planes se apuraron, porque la tentación de ser el hombre de recambio de Menem es grande y porque las necesidades de sus aliados pueden resumirse en un solo objetivo: transformar la pugna en cada distrito en una parte de la gran pelea.

Alfonsín comprobó en estos días que nada es como era hace apenas unos años en la UCR y que en su propio frente algunas relaciones se han horizontalizado. Angeloz pudo ver que sus amigos fuera de la UCR son insaciables y capaces de comprometer hasta su más tímida táctica, porque piensan en el gran movimiento de la derecha, donde los liderazgos son anécdotas pasajeras. Y la convención quedó atada a la posibilidad de un debate que podría haber marcado el ritmo de la UCR hasta los próximos comicios internos, pero la polémica no pudo ser.

(Por Ernesto Tenembaum)

A última hora de anoche el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, anunció que no participará de la Convención Nacional de su partido que comienza mañana en la ciudad de Mar del Plata y que por lo tanto rechaza el desafío a debatir personalmente en la reunión partidaria que le formuló previamente el ex presidente Raúl Alfonsín. Angeloz fundamentó la decisión en el "clima partidario creado" antes de la Convención. "Se puede discutir sin mi presencia", señaló.

La posibilidad de que Alfonsín y Angeloz debatieran por primera vez frente a frente sus modelos de partido y de país era el mayor atractivo de la reunión que esta tarde comenzarán los radicales. La situación recordaba aquel desafío que el propio Angeloz le hizo a Carlos Menem para discutir antes de las elecciones de 1989. Como aquella vez Menem no concurrió, el equipo de campaña de Angeloz ideó el aviso de la silla vacía. Alfonsín había adelantado que estaría esperándolo los tres días que dure la Convención. Todo estaba preparado para que el debate se produzca y Angeloz había confiado a sus más íntimos asesores que lo aceptaría durante su última visita a Buenos Aires.

El equipo de colaboradores del gobernador estaba dividido. Durante la cena que siguió a la presentación televisiva del retador, volvieron a discutir el asunto. A favor de la concurrencia de Angeloz al recinto se argumentó que tenía todo para ganar: si lo abucheaban aparecería ante la sociedad como el radical civilizado, si lo dejaban exponer presentaría una vez más el proyecto que sus seguidores gustan de calificar como progresista. Si no iba, dejaba el flanco débil para que el alfonsinismo cabalgara sobre su presunta cobardía. Los que se oponían a la participación de Angeloz aconsejaban que siguiera dando la batalla en los medios de comunicación, que llegan a la sociedad y a los afiliados mejor que cualquier reunión, que de todas maneras los medios le prestarían atención porque estará presente y se dejará ver en Mar del Plata y que presentarse en el recinto sería jerarquizar la figura de Alfonsín que perciben alicaída.

En los cien años de historia radical ningún retador pudo destronar a su contendiente. En los comienzos, antes de medir fuerzas, Leandro Alem y Bartolomé Mitre partieron la Unión Cívica. Luego Yrigoyen tuvo que esperar el suicidio de Alem, Marcelo T. de Alvear la muerte de Yrigoyen y Raúl Alfonsín la de Ricardo Balbín, para hacerse cargo. Arturo Frondizi y Ricardo Balbín también partieron la UCR. Angeloz se juega a desplazar a Alfonsín en vida. La Convención que empieza hoy —aunque no participe personalmente Angeloz— será uno más de sus esfuerzos en esa dirección.

Parecen iguales

Si las diferencias entre angelocistas y alfonsinistas son las que manifiestan las Bases de Acción Política que presentaron los dos sectores, nada justifica tanta pasión. En el tema del Estado, donde se supone estaría el eje de las discrepancias, los dos textos coinciden en que sus funciones son justicia, educación, salud, medio ambiente, defensa, seguridad social. Angelocistas y alfonsinistas acuerdan en que el Estado debe redistribuir riquezas en favor de los sectores más desprotegidos y en que debe ser un instrumento de control social. El documento elaborado en Córdoba sugiere que la actividad estatal "no debe ser contradictoria con la amplia desregulación que debe encararse". En esa sola frase reside el matiz diferenciador.

Hay otras diferencias como que el alfonsinismo propone la reforma constitucional, defiende la negociación colectiva de los contratos de trabajo y el derecho de huelga, y el angelocismo acentúa la necesidad de una reforma laboral que modifique la negociación colectiva y los mecanismos de conflicto. Las propuestas de angelocistas y alfonsinistas se parecen más entre sí que con las Bases de Acción Política aprobadas con mayoría alvearista en 1948 y que proponían, entre otras transformaciones, la reforma agraria, la participación de técnicos, empleados y obreros en la dirección y utilidades de las empresas y la nacionalización de los servicios públicos. Señal de cómo cambian los tiempos.

Alfonsín llega a la Convención controlando alrededor de las dos terceras partes de los delegados elegidos en 1987, cuando el ex presidente estaba aún en su apogeo. No necesitó negociar con nadie para redactar sus bases. Angeloz, en cambio, debió aceptar sugerencias del desarrollista Melchor Posse y correcciones del caudillo entrerriano Sergio Montiel, que fue fundador de Renovación y Cambio y adhiere a la línea económica del ex ministro Bernardo Grinspun y con quien no pudo finalmente ponerse de acuerdo. De allí que su texto final haya resultado más desdibujado que sus declaraciones públicas y, fundamentalmente, que las opiniones de sus ortodoxos economistas Francisco Mezzadri, Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzenegger. Más que en las Bases de Acción Política, la Convención radical se agitará cuando se discuta la posición de la UCR frente a Menem. Angeloz no suscribirá de ninguna manera que este gobierno sea "más insensible que algunas dictaduras".

Córdoba

La última vez que dos líderes radicales debatieron entre sí en una convención fue en 1957, cuando Frondizi y Balbín dividieron la UCR en Tucumán. De ese conflicto quedaron dos huellas: si nadie piensa hoy en romper es porque los fantasmas de Arturo Frondizi y Oscar Alende atormentan el alma radical. ¿Qué garantía hacia el futuro tendría Angeloz si dicidiera "ponerse la camiseta celeste y blanca y sacarse la roja y blanca", como le aconsejó Lita Lazzari, la ama de casa de Bernardo Neustadt. La otra huella es el peso definitorio que los cordobeses adquirieron en la historia radical. Angeloz es el último. Antes de él integraron los segundos términos de las fórmulas Balbín-Del Castillo, en 1958, Balbín-Gamond y Balbín-De la Rúa, en 1973. El ex presidente Arturo Illia era cordobés como el ex vicepresidente Víctor Martínez. Cuando Ricardo Balbín era el caudillo, Córdoba jugaba para Alfonsín. Ahora que es Alfonsín, juega para Angeloz.

Fue precisamente en la asunción de Angeloz como presidente de la UCR de Córdoba que se enfrentaron públicamente por única vez. "No podemos hacer una oposición nihilista", dijo entonces el gobernador. "No tenemos nada que ver con el plan económico conservador", respondió el ex presidente. "Hay que saber replegarse. Es preciso volver al llano y reconocer el valor del silencio sin insistir en protagonismos imposibles", recomendó Angeloz. "Si la población adhiere masivamente al conservadurismo, allí estaremos para señalar su error", insistió Alfonsín. El debate que se producirá entre hoy y el domingo girará alrededor de los ejes que ellos se encargaron de definir la última vez que se vieron las caras, aquel 21 de mayo, en la provincia de Córdoba.

Tony Valdez

Alfonsín y Angeloz, cuando todavía se sentaban juntitos.

Todo está en orden

Para que el clima de debate sea respetuoso, las barras que concurran a la Convención radical podrán seguir su desarrollo desde una pantalla gigante que fue instalada en las inmediaciones del centro de deliberaciones y transmitirá en directo. Los convencionales con voz y voto serán 312. Seiscientas butacas extraídas de las pateas del estadio construido para el Mundial de fútbol fueron ubicadas en el recinto de la reunión. El debate se desarrollará debajo de las plateas techadas del estadio mundialista.

Hay tres cuarteles generales. El alfonsinismo ortodoxo se alojará en el hotel del gremio mercantil, los convencionales angelocistas lo harán en el del gremio municipal y los de la Corriente de Opinión Nacional que lidera el diputado Federico Storani en el hotel Cosmos. Alfonsín llegó a Mar del Plata ayer por la mañana y al cierre de esta edición se aguardaba el arribo de Eduardo Angeloz. El grueso de las barras llegará hoy a Mar del Plata desde la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

A las siete de la tarde abrirá la Convención su presidente, el ex titular del Banco Central Alfredo Concepción, y luego seguirá un informe del presidente de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín. Después, se pasarán a debatir los proyectos de reforma a las bases de Acción Política, a partir del documento oficial preparado por una comisión que presidió el ex diputado José Bielicki y que integró solamente el alfonsinismo.

"Vamos a realizar la convención que corresponde a un partido democrático y procuraremos fijar las líneas para el futuro de la vida del radicalismo", adelantó ayer el titular de la UCR, Raúl Alfonsín.

UN 17 SIN FESTEJO

Para Perón, que lo mira por TV

El Consejo Nacional Justicialista resolvió celebrar el 17 de octubre a través de un programa televisivo y una campaña de afiches, durante su habitual reunión de los jueves. La decisión política de evitar actos masivos había sido asumida hace quince días, pero la rechifla que soportó Carlos Menem en Ushuaia terminó por convencer a los dirigentes peronistas más remisos.

A falta de una concentración popular en la Plaza de Mayo, el Consejo impulsará una pegatina de carteles respaldando el plan económico de ajuste y al presidente Menem. La estrategia del PJ es llegar con los carteles a las esquinas más importantes de la Capital, y "sepultar" así el acto que realizará el denominado Grupo de los Ocho para festejar el ascenso de Juan Domingo Perón.

En una deliberada estrategia que prioriza el esquema publicitario por encima de un acto masivo frente a la Casa Rosada, los miembros del PJ resolvieron poner en el aire un programa de televisión que "resume el peronismo y plantea que la única salida es el ajuste con sentido social". Cuando Menem regrese de Venezuela, se determinará si el programa va por ATC o, si en cambio, se utilizará la cadena nacional para escuchar un breve mensaje del Presidente.

"Mi idea es que los justicialistas celebremos nuestra fiesta máxima conforme a nuestros sentimientos", dijo el titular del PJ, Eduardo Menem.

—¿No hubiera sido mejor hacer un acto público? —preguntó un periodista.

—Cada grupo se expresa como quiere y creo que esta es la fecha máxima del justicialismo y debemos rendir homenaje a nuestros líderes, a Juan Domingo Perón y a Eva Perón.

Por otra parte, el Consejo Nacional resolvió convocar para el 11 de noviembre a las elecciones internas del distrito de Corrientes. La convocatoria a comicios internos arrojó por la borda el pedido de un sector del peronismo correntino, que había reclamado la designación de un delegado normalizador.

"La carta orgánica partidaria no nos permite designar delegado normalizador y entonces, lo que haremos es enviar a veedores para que constaten las eventuales irregularidades del proceso electoral e informen a este consejo", señaló Menem.

En Corrientes juegan su suerte tres líneas internas: la oficialista, "Peronismo de Perón", del diputado Julio Romero; y las opositoras, "Vamos Compañeros", donde confluyen menemistas y cafieristas encabezados por Rodolfo Martínez Llanos, y "Nueva Alternativa", liderada por Ramón Pereyra.

"Vamos Compañero" pedía un delegado normalizador alegando que los cargos partidarios estaban vencidos desde el año pasado, mientras que "Nueva Alternativa" solicitaba la postergación de los comicios por supuestas irregularidades en el proceso electoral.

El Consejo Nacional rechazó ambas solicitudes y decidió enviar a los veedores José Azcurra, Luis Martínez y José "Conde" Ramos, quienes evaluarán las presuntas irregularidades denunciadas y presentarán un informe al concluir su trabajo.

Saúl por acá, los 8 por allá

El consejo directivo de la CGT Azopardo desestimó la posibilidad de realizar un acto conjunto en la Plaza de Mayo con los legisladores del disidente Grupo de los Ocho. Así lo informó extraoficialmente un vocero cegetista que ratificó la convocatoria sindical al Monumento al Trabajo en la intersección de Paseo Colón e Independencia. Según esa misma fuente, en la decisión pesó la gambeta destinada a evitar una mayor presión para que Ubaldini anuncie si o sí un paro nacional y la opinión miguelista de que "aún no es momento".

"Estamos mal pero vamos peor"

El ex presidente Arturo Frondizi sostuvo ayer que "estamos mal pero vamos peor" al expresar su desacuerdo con la marcha de la política económica, al tiempo que criticó el envío de naves argentinas al Golfo Pérsico.

Frondizi formuló estas apreciaciones durante una breve visita que realizó a la sala de periodistas de Casa de Gobierno para informar sobre el almuerzo de trabajo que mantuvo con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.

El asesor presidencial dialogó con los funcionarios de la cartera de Interior sobre la política económica, la crisis en el Golfo Pérsico y la cuestión derivada de las movilizaciones populares en Chubut.

El ex presidente dialogó brevemente con los hombres de prensa y como es habitual se negó a reportajes radiales y televisivos.

En la charla, Frondizi aseveró que si bien no desea polemizar con las autoridades sobre el tema de la crisis del Golfo Pérsico, no está de acuerdo con el envío de contingentes militares argentinos a esa región.

Uno más por el gas a Santiago

Contra lo esperado fueron tres y no dos los consorcios que se presentaron al concurso convocado por los gobiernos de Chile y Argentina para construir un gasoducto de unos 800 kilómetros para transportar, a partir de 1992, gas desde la cuenca neuquina hasta Santiago, con una inversión estimada de 300 millones de dólares:

- Sideco Americana (gupo Macri) y la estatal italiana Snam;
- Pérez Companc, Sociedad Comercial del Plata (grupo Soldati), y cinco empresas chilenas entre las que figuran las subsidiarias de Esso y Shell;
- Techint, Astra, Bridas, Pluspetrol, Petrolera San Jorge, dos firmas chilenas y la estadounidense Transco.

Euforia al revés en la City

Bajó todo en la City: dólar, tasas, acciones y Bónex. Las pizarras de las casas de cambio terminaron el día ofreciendo un dólar a 5590 australes. Los ahorristas a plazo se tuvieron que conformar con un 9 por ciento mensual para sus colocaciones a siete días. Los inversores en acciones sufrieron un nueva caída en los papeles bursátiles (2,5 por ciento), acumulando una baja del 5,8 por ciento en lo que va de la semana. Por último, la paridad de los Bónex perdió 1,7 por ciento, cerrando a 52,8 dólares.

SEGBA no se vende, pero pasará al sector privado por concesión

Para evitar problemas con la valuación de los activos y la capitalización de la deuda, Energía optó por el alquiler.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, adelantó a *Página/12* que la privatización del negocio de distribución y comercialización de SEGBA —el primer paso del programa de reconversión eléctrica— "no se hará sobre la base de venta de activos, sino que se dará en concesión a cambio de un canon y de compromisos de inversión definidos por el Estado".**

Esas dos alternativas de privatización le habían sido presentadas por una comisión asesora en la que participaron funcionarios de la subsecretaría, técnicos del Banco Mundial y consultores particulares, entre los que figuró el ex ministro de Economía uruguayo, Alejandro Vegh Villegas. En el informe de 50 carillas que elaboró la comisión se especificaron los respectivos pro y contra de ambas opciones:

- La venta tiene la ventaja de establecer una nítida diferenciación patrimonial entre las distintas partes en que se dividirá a la actual empresa, y simplifica los aspectos contractuales... pero demandaría una inversión inicial por parte de los interesados en adquirir el negocio, cuya recuperación incidirá en la tarifa final. Además, la determinación del valor de compra exigiría la elección de un criterio entre varios posibles (valor de libros, de reposición, de mercado), lo que implicaría un proceso controvertido y costoso.
- La concesión de uso tiene como inconveniente las complicaciones contractuales y la elaboración de inventarios, y además no permitiría recurrir al pago con títulos de la deuda externa.

Aráoz puso esas opiniones en cada uno de los platillos de la balanza, pero antes invirtió uno de los argumentos: "A la luz de lo que pasó con ENTel, la capitalización de deuda, lejos de ser una ventaja, es un problema".

Claro que la conclusión de Aráoz no es palabra definitiva. En primer lugar porque la responsabilidad privatizadora ha quedado monopolizada por José Dromi, si bien es cierto que desde la sanción del decreto 2074 no pasó ni un solo día sin que se discutiera el asunto y sin que el subsecretario reclamara potestades sobre el área. Pero, además, la elusión del mecanismo de capitalización que para Aráoz es aconsejable podría llegar a contrariar la estrategia para reducir la deuda externa que impulsa Alsogaray.

De todas formas, en el informe técnico al que accedió este diario se especifican algunos cursos de acción para el caso SEGBA que se seguirán en cualquiera de los escenarios (Dromi-Aráoz, venta-concesión). Antes de iniciar el camino privatizador, SEGBA S.A. del Estado quedará como una especie de holding que controlará las tres empresas en que quedará dividida toda la operación.

La fractura no sólo responde a la intención de privatizar las primeras dos unidades en forma separada, en dos negocios diferentes. También tiene como objetivo limpiar de pasivos todo aquello que se va a ceder al capital privado, para hacerlo viable y atractivo: el último balance de SEGBA muestra un patrimonio neto casi nulo, ya que los pasivos representan el 98 por ciento de los activos. La idea diseñada es que el holding (es decir el Estado) absorba todo tipo de deudas, de forma tal que los concesionarios puedan comenzar de cero.

Ricardo Ballesté

Julio César Aráoz, subsecretaria de Energía.
La experiencia del traspaso de ENTel cambió los criterios.

ENTel cambió de ocho

Antes de viajar a Caracas, el presidente Carlos Menem firmó el decreto que fija como fecha máxima para la realización de los actos pendientes de la privatización de ENTel el 8 de noviembre próximo (justo un mes después de lo que se había previsto). Simultáneamente, ayer se realizó la primera reunión de la comisión negociadora que discute los términos contractuales finales (ninguna decisión importante se tomará antes del regreso de Erman González de Alemania), mientras la senadora Liliana Gurdulich —titular de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones— ratificó que no habrá un nuevo aumento en la tarifa tras el último ajuste del 42 por ciento.

El grupo que revisa los términos del contrato definitivo lo componen los subsecretarios de Obras Públicas, Mario Guaragna; de Economía, Carlos Carballo; y el titular de la Comisión de Reforma del Estado, Emilio Fluixá; y los asesores de la intervención en ENTel, Héctor Mairal y Mariano Grondona (h).

En cuanto al tema tarifario, la senadora Gurdulich explicó que el último incremento del 42 por ciento se aplicará "exclusivamente sobre las tarifas".

Entre los temas a resolver por estas últimas figura, el de la adquisición de los bienes de la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT), concesionaria de las prestaciones en Mendoza, San Juan, Salta, Santiago del Estero, Entre Ríos y Tucumán. Desde el momento en que los grupos responsables de TelcoNorte y TelcoSur se hagan cargo cuentan con 20 días para negociar.

Banca provincial: ajuste y pelea

"El riesgo de desaparecer de algún banco provincial es el mismo que el de cualquier entidad financiera del sistema", afirmó ayer el presidente de la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA), Eduardo del Amor, dejando en claro que las entidades se están ajustando al ritmo de la economía, pero "sin ceder los espacios ganados a los que nos quieren desplazar".

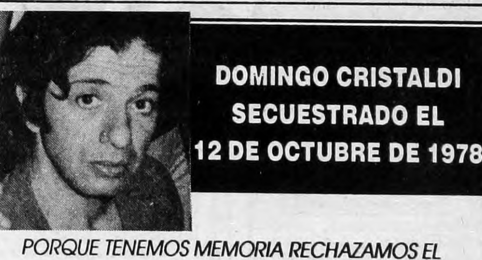
Del Amor informó que un 20 por ciento de los redescuentos otorgados por el Banco Central ya fueron cancelados y el resto (por capitalización y por endeudamiento externo) se tratará caso por caso, y aclaró que los rojos de algunos bancos en su cuenta corriente con el Central se deben a su mala administración. La situación del Banco de Santa Fe es el caso más conocido.

Del Amor presentó ayer la 4ª Convención Anual de ABAPRA brindando una conferencia de prensa y contestó sin pelos en la lengua a todas las preguntas. Sobre la ineficiencia de los bancos provinciales señaló que "hemos sentido sobre nuestras espaldas la quiebra de las economías regionales". "Pero nosotros no participamos de la especulación financiera, y nunca hemos intervenido en la colocación de fondos al Estado", apuntó con un destino preciso: los bancos privados nacionales agrupados en ADEBA. "Ahora critican al Estado y además quieren desplazarnos. Estamos dispuestos a dar batalla", fue la declaración de guerra de Del Amor.

—¿Cumplieron en fecha con la cancelación de los redescuentos del Central?

—El Poder Ejecutivo otorgó una excepción al decreto 435 y postergó el vencimiento general de los redescuentos. La negociación está en manos de cada uno de los bancos que tratará su caso en forma particular con el Central. El 80 por ciento corresponde a redescuentos por capitalización y por endeudamiento externo. Por ejemplo, el Provincia de Buenos Aires tiene redescuentos por 280 millones de dólares y está preparando un menú de opciones —Bónex, títulos de la deuda externa, entre otras— para cancelar su deuda.

Con respecto a la decisión que tomó el Central de dejar de aceptar las OPP (Ordenes de Pagos Previsionales) como parte del encaje de los bancos, Del Amor sostuvo que "todavía no hay una solución". "En ese punto, el problema no es de los bancos provinciales, que concentran una parte importante del pago de las jubilaciones, sino definir quién financia al sistema previsional", aclaró.



PORQUE TENEMOS MEMORIA RECHAZAMOS EL INDULTO Y ESPERAMOS JUSTICIA.
NO TODO PUEDE QUEDAR EN BLANCO;
HOY TE RECORDAMOS JUNTO A LOS 30.000 DESAPARECIDOS.

AIDA Y TUS HIJOS GALATEA Y FEDRA.


Alejandro Elías

Carlos Carballo, viceministro de Economía.
A Siemens también le cabe la refinanciación a diez años.

CORTE DE CREDITO AL ESTADO

La banca no es boba

Mientras Erman González busca en Alemania una salida para la deuda con Siemens, los bancos cierran el grifo y rechazan los boba (bonos basura) del decreto ómnibus.

(*Por Julio Nudler*) Nerviosos y expectantes, varios bancos locales esperan a ver cómo termina la película de los 560 millones de dólares (ésta es la cifra que maneja oficialmente Economía) que el Estado, por obra y gracia de ENTel, le debe a Siemens. Aunque no hay admisión explícita, éste es el tema clave de la actual visita de Antonio Erman González a Alemania. Lo que el ministro se propone conseguir es "el mayor descuento posible".

Aunque no hay dos fuentes bancarias que den la misma cifra, la porción de sus acreencias contra ENTel que Siemens descontó en el mercado financiero oscilaría entre 160 y 300 millones de dólares. Estos datos contrastan, a su vez, con lo que ayer dijo Rodolfo Schmidt, de la firma germana a **Página/12**: "Nosotros dimos financiación a ENTel con fondos propios y el giro comercial de la empresa, y nada más. No hay ningún puente con los bancos locales".

En realidad, el caso Siemens es sólo el más rotundo, dentro de un cuadro general de compromisos financieros no cumplidos por el Estado y que se ve como particularmente grave en el caso de las empresas que se privatizan. El hecho es que los bancos han resuelto cortarle todo crédito, directo o indirecto, al sector público, con lo que éste va quedando obligado a pagar en efectivo cada compra.

Explicando su criterio, el vocero de un fuerte banco nacional decía ayer: "Evaluamos el riesgo de cada empresa privada en sí, y no nos interesa lo que tenga para cobrarle al Estado. Aunque nos traiga papeles de YPF, que por ahora paga, no los tomamos en cuenta. Si le damos el préstamo lo consideramos a sola firma".

La presión de algunos grandes bancos, y entre ellos uno extranjero con mucho lobby, se volcó tras el objetivo de que se le pagase a Siemens con Bónex '89. Y, de hecho, a mediados de setiembre el Poder Ejecutivo aprobó un préstamo de 240 millones de australes para ENTel (unos 40 millones de dólares) para ese fin precisamente. Pero la cifra cubre apenas el 7 por ciento del problema.

Ante la carga de los bancos, Carlos Carballo aseguró a este diario: "Vamos a pagar en nuestros tiempos y en nuestros términos. Si los bancos hicieron malos préstamos es un problema de ellos". Y añadió que Siemens está alcanzada por el segundo decreto ómnibus, de comienzos de setiembre, que consolida y refinancia a diez años la deuda con los proveedores.

El papel que instrumentará esa dura decisión y que ya Saúl Bouer bautizó *boba* (probablemente por bono basura) es, justamente, la prenda de discusión. La constructora Impregilo, por ejemplo, intenta armar un club con sus acreedores bancarios en dólares, Bónex y australes, proponiéndoles que le refinancien en australes, tomando en garantía los *boba* y en las mismas condiciones de ajuste, tasa de interés y plazo de éstos.

Los bancos prefieren que sea su cliente quien vaya al mercado a vender los *boba* y hacer la pérdida, pero estarían dispuestos a aceptarlos si el Banco Central se los toma a su vez, o de alguna manera les desinmoviliza ese activo. Algo de lo que Javier González Fraga prefiere ni oír hablar; tampoco el BCRA quiere de deudor al Estado.

PROL CON INTERVENTORES

En busca del superávit perdido

Presionado por la necesidad de asegurar el cumplimiento del ajuste en las empresas públicas, el subsecretario Luis Prol presidió ayer una extensa reunión con los interventores, con quienes pasó revista a la aplicación del decreto 1757. La reducción de los gastos y el pago de las deudas de las compañías con la DGI estuvieron en el centro de las discusiones, ya que en el equipo económico se encendió una luz de alerta después de que setiembre concluyera con un déficit operativo —el primero en un año— de 10 millones de dólares, según lo confirmó anoche el viceministro Carlos Carballo.

A sabiendas de que el costado más flojo del ajuste siguen siendo las empresas estatales, Sup-Erman dejó antes de viajar instrucciones precisas para hacer más riguroso el control. Prol dijo que "el decreto 1757 se está cumpliendo satisfactoriamente, según el repaso que hicimos". Admitió sin embargo que persiste el incumplimiento tributario con la DGI, cuyo titular, Ricardo Cossio, participó de la primera parte del encuentro de la víspera.

"El monto de la deuda es secreto fiscal. Si quieren saberlo pregúntenselo a Prol", respondió Cossio a los periodistas. El subsecretario, poco después, dijo: "Yo no conozco las cifras, pregúntenle a Cossio".

Prol negó por otro lado que esté preparándose algún ajuste de tarifas, aunque no se atrevió a asegurar que el congelamiento hasta fin de año, que anunció González hace un mes, vaya a poder cumplirse: "No sé", fue la lacónica respuesta.

En tanto, el viceministro Carballo confirmó que setiembre se cerró con un déficit operativo del Tesoro del orden de los 10 millones de dólares, cortando una racha de doce meses consecutivos de saldo favorable. Aclaró que si se computan los ingresos por las privatizaciones "se alcanza un superávit de casi 300 millones de dólares".

Atribuyó el traspié fiscal a "la caída de la recaudación en setiembre, ya que una disminución del 25 por ciento en los impuestos coparticipados es lo suficientemente fuerte como para darnos un buen disgusto". Al relacionar esta situación con las versiones sobre la renuncia del subsecretario Raúl Cuello, Carballo se limitó a responder que "las personas permanecen en su cargo hasta que se van".

De todos modos, el viceministro aseguró que "si se considera sólo el sector público consolidado, hubo un superávit de 100 millones de dólares". Dijo que los acuerdos con el FMI no sufrieron ninguna alteración por la baja de los ingresos, aunque señaló que recién cuando se reúna el directorio del organismo habrá una fecha definitiva para el desembolso pendiente de 240 millones de dólares del crédito stand-by.

El dígito está en peligro y la culpa la tiene el tomate

El tan deseado dígito de inflación podría no llegar este mes debido a las fuertes subas de algunos alimentos. En la segunda semana del mes, el tomate aumentó nada menos que un 77 por ciento y junto con otras frutas y verduras —y la disparada estacional de la indumentaria— marcó el fin de la tendencia descendente de la carestía. Tal comportamiento lo registra la encuesta que cada siete días eleva la Subsecretaría de Industria y Comercio al Ministerio de Economía.

Según el informe, "el índice del mes podría todavía quedar en un dígito, pero muy cercano al 10 por ciento". El aporte de los alimentos y bebidas es significativo, ya que acumula en quince días un 7 por ciento. Medidas las variaciones contra el promedio de setiembre. Además del tomate, se anotaron fuertes subas en lechuga (33 por ciento), zapallo (26), acelgas (26), banana (35), manzana (13), caldos (48) y lácteos (entre 13 y 19 por ciento).

En el caso de la ropa, el aumento semanal fue de 7,9 por ciento (12 puntos acumulados en la quincena). Sobresalió el alza de 26 por ciento en la indumentaria exterior de hombre, mujer y niño. Del resto de bienes y servicios analizados sólo se destacaron las subas de 41,9 por ciento en la tarifa telefónica, 11 puntos en los diarios, 9 en los muebles y honorarios médicos y 6,9 por ciento en medicamentos cardiovasculares.

Rubro a rubro

Alzas acumuladas hasta la segunda semana, en porcentajes

	Octu	Sep
Alimentos y bebidas	6,8	9,0
Indumentaria	12,0	3,9
Vivienda, comb. elec.	3,6	12,5
Equip. para el hogar	3,1	11,5
Atención médica	8,0	12,0
Transp. y comunicac.	2,3	11,9
Esparcimiento	2,5	7,4
Educación	12,2	6,6
Bienes y servicios	2,5	10,6
TOTAL	5,9	9,4

Mil fábricas sin promoción

Alrededor de un millar de empresas quedará fuera de los beneficios del régimen de promoción industrial por no haber cumplido los requisitos del empadronamiento obligatorio exigido por el gobierno para normalizar el sistema, reveló ayer el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, ante un plenario de diputados de la Comisión de Economía y Desarrollo Regional.

El funcionario se comprometió a enviar en un plazo de 60 días los resultados definitivos y la evaluación del empadronamiento, pero en un primer análisis anticipó que, de las cuatro mil compañías beneficiadas, un 25 por ciento no cumplió con la presentación obligatoria.

Consecuentemente, esas empresas serán sumariadas y —por supuesto— desafectadas de los alcances del sistema, indicó Cuello. El subsecretario anunció, por otra parte, que se impulsará un mecanismo de empadronamiento particular para el caso de Tierra del Fuego (próxima a convertirse en provincia), aunque eludió dar mayores precisiones sobre el sistema que se aplicará.

El titular de la comisión legislativa, el radical José Luzurume, manifestó su preocupación por "el divorcio que existe entre los intereses de las economías regionales y el régimen de promoción industrial".

EUGENIO RAUL ZAFFARONI

Con esa serenidad que sólo otorga el conocimiento pleno de un tema, este ex camarista penal en la Capital Federal, profesor titular de Derecho Penal (en la Facultad de Derecho) y de Criminología (en la de Psicología) anticipa la imposibilidad de que los tres comandantes que asaltaron el poder en 1976 y otros dos militares sean extraditados para su juzgamiento en Italia. Como algunos de ellos recibirán un indulto, Zaffaroni les asegura un futuro más distendido, pero entre invisibles rejas.



"Después del indulto la Argentina será su nueva cárcel"

Por Jorge Llistosella

Los integrantes de la primera junta de dictadores, Videla, Massera y Agosti, además de los generales Roberto Bocalandro y Guillermo Suarez Mason, van a ser juzgados en Italia, acusados de la desaparición de cuatro mujeres argentinas con antepasados italianos. Además, los tres primeros están cerca del indulto prometido por el presidente Carlos Menem. ¿Cuál es, según su criterio, la situación en que están y van a estar esos cinco militares?

—Si la Justicia italiana los condena y aquí son indultados, yo, en lugar de ellos, realmente no caminaría muy tranquilo por cualquier país que no fuese la Argentina. Recuerde usted que el indulto extingue la pena, pero no el delito cometido ni sus consecuencias. El efecto de ese indulto sería, únicamente, que los beneficiados no deberían cumplir lo que les resta de pena, pero no tendría ningún efecto en el exterior para una legislación que se rige conforme al principio de personalidad de la víctima; es decir que en el caso de salir de la Argentina, podrían ser extraditados desde otro país a Italia. Esa eventual extradición desde un tercer país dependería de su legislación y de los tratados de extradición que tuviese con Italia, o de su práctica de reciprocidad en caso de no haber tratados. Entonces, el efecto que puede tener un juzgamiento en rebeldía (me parece que esto es lo que podría suceder con estas personas) sería la posibilidad de que Italia requiriese la extradición a cualquier otro país en que, en cualquier momento, pueda encontrarse alguno de los condenados. Por esto, es posible que después del indulto la Argentina sea su nueva cárcel.

—¿Cuál es el elemento jurídico que animó a la justicia italiana a iniciar el juzgamiento de estos cinco militares? Le hago esta pregunta porque el Convenio de Extradición con Italia, firmado en Roma el 16 de junio de 1886, me parece inaplicable en estos casos.

—Pienso lo mismo respecto de ese convenio. Cada legislación tiene un ámbito de aplicación: se aplica a determinadas personas o en determinados lugares. Esto lo define cada legislación nacional, y la legislación penal es siempre una legislación nacional. El artículo 1° del Código Penal Argentino define el ámbito de aplicación de la ley penal argentina, y los artículos correspondientes del Código Penal italiano hacen lo propio. En estas previsiones es frecuente que surjan conflictos entre las leyes. Esto es lo que sucede con el caso de los comandantes. O sea que la ley argentina, como toda (o casi toda) la legislación penal de los países de inmigración o periféricos, establece el principio rígido de la territorialidad: todos los delitos cometidos en el territorio argentino se deben juzgar según la ley argentina. Los países europeos complementan el principio de territorialidad con el de personalidad, por el cual la ley penal se aplica a los nacionales que cometen delitos en el exterior, y a los extranjeros que cometen delitos contra nacionales. Es decir: personalidad del victimario o de la víctima.

—Ese principio de territorialidad es el invocado por la Cámara Federal metropolitana en respuesta al pedido de la justicia italiana.

—Eso es lo que me ha dicho uno de sus integrantes, el doctor Horacio Cattani. Además, me habló de un defecto formal en la solicitud italiana, pero éste es un detalle. Lo importante es el principio de territorialidad en la legislación penal, al que es necesario defender por razones que exceden con creces a este caso de los cinco militares. Sería muy peligroso que la Argentina, o cualquier país periférico, reconociese o admitiese la aplicación de una ley extranjera para hechos cometidos en su territorio porque, por dar un ejemplo, podría resultar penalizada buena parte de su economía. Uno de los casos más discutidos en los últimos años, y por cierto con gravísimas consecuencias de todo orden, es el de los tratados de extradición entre Colombia y los Estados Unidos.

—¿La legislación colombiana no incorporó el principio de territorialidad?

—Sí, lo tiene incorporado, pero ese tratado de extradición lo pasó por encima. Y así se da el caso aberrante de un ciudadano colombiano que cometió un delito en territorio colombiano, y se lo extradita para ser juzgado en los Estados Unidos mediante la ley norteamericana.

—En este caso de Videla & Cía, ¿cuál es su pronóstico?

—Yo creo que la justicia argentina en este caso, como en cualquiera en que se ponga en cuestión el principio de territorialidad de nuestra ley penal, deberá expedirse confirmando ese principio. Los hechos cometidos en territorio nacional deben juzgarse por la ley y por tribunales argentinos. No hay otra solución legal. Sostener una solución diferente sería ignorar los principios del Derecho Internacional Privado argentino.

—¿Aun en delitos atroces e impunes, como en este caso va a ocurrir después del indulto anunciado o las leyes de obediencia debida y punto final?

—Es cierto que ha habido muchas iniciativas acerca del juzgamiento internacional para crímenes de lesa humanidad, pero nada de eso se ha concretado hasta hoy, ni existen tribunales penales con carácter internacional. Es ésta una materia muy conflictiva en la que sería muy útil avanzar, pero la comunidad de las naciones no lo ha hecho. De modo que estamos obligados a manejarnos con las leyes nacionales: para la argentina rige el principio de territorialidad; y para la italiana, el de personalidad de la víctima (en ese caso) conforme lo establece el artículo 10° de su Código Penal. Es un conflicto de leyes que por ahora no tiene solución: Italia seguirá manteniendo su principio. Y nosotros, el nuestro.

—En cuanto al indulto, ha sido anticipado con el fundamento de que favorecerá la reconciliación y proyectará a los argentinos hacia el futuro, un futuro venturoso. ¿Qué cree usted, en serio, que pensarán en Europa y en los Estados Unidos de nosotros, los argentinos, cuando Videla especialmente y los otros grandes responsables queden libres?

—Efectivamente, Videla es la imagen mundial de la dictadura argentina. Tal vez un poco Massera, también. Y (el capitán de corbeta Alfredo) Astiz en Francia y Suecia. Pero Videla sintetiza todo. En los Estados Unidos ha sido significativa esa carta que una buena cantidad de representantes (diputados) le entregaron al Presidente en su último viaje quejándose, entre otros aspectos, por el indulto que va a conceder. En cuanto a Europa, creo que hay que tener muy en cuenta lo que yo llamaría el juego del doble espejo. A nosotros nos han hecho creer durante muchos años que no éramos América latina, sino una suerte de Europa en América del Sur. Y lo creímos. Pero no sólo lo creímos nosotros, también lo creyeron los europeos en alguna medida: nos ven blancos, usando sus mismos apellidos y nombres, hablando sus lenguas (por lo menos, algunas elites viajeras que dejaron larga memoria). Ven nuestras avenidas parecidas a las madrileñas, a las parisinas o a las de cualquier otra capital europea. Nosotros llegamos a pensar que éramos la última Coca-Cola del desierto, y los europeos estuvieron de acuerdo. En cierta medida todo eso pesa culturalmente. Si lo que pasó en la Argentina durante la dictadura militar hubiese pasado en un país de Africa no sería menos genocidio, por supuesto, pero lamentablemente creo que Europa no hubiera experimentado la misma alarma. Una prueba de lo que estoy diciendo es la constante comparación que los europeos hacen entre el juicio a las juntas argentinas y el de los coroneles griegos: a ambos los consideran manifestación de su cultura. Esto es así a nivel popular europeo, y los políticos europeos (como cualquier político) deben cuidar su clientela electoral y no operar en forma que pueda serles criticada, más tarde, como colaboracionista de gobiernos que traicionaron aquellos sentimientos. Por todo esto, no sería muy extraño que un indulto pudiera resentir hasta algunas relaciones económicas, particularmente con la Comunidad Europea.

—¿Podría aclarar si se ha referido especialmente a los políticos europeos de izquierda, comprometidos con los derechos humanos, o incluye en lo que ha dicho a otros políticos, a cargo del poder en tantos países actualmente?

—En cuanto a los políticos europeos de izquierda, es bastante seguro que por convicción reaccionen negativamente ante el eventual indulto. Pero creo que no es descartable la idea de que pase algo análogo con los políticos europeos de derecha. Debe tenerse en cuenta que la derecha en Europa, salvo muy reducidas minorías de alucinados sin mayor peso, son derechas democráticas. Además, por ser de derecha, no les agradaría que sus enemigos políticos les imputen ese tipo de relaciones.

CONCENTRACION EN EL OBELISCO

Otro No para el indulto

La Comisión Nacional contra el Indulto realiza una nueva manifestación ante "las claudicaciones del poder político".

Los organismos de derechos humanos, partidos políticos y demás organizaciones sociales que integran la Comisión Nacional contra el Indulto, dirán hoy una vez más No a la anunciada decisión presidencial de perdonar a los máximos responsables de la represión ilegal. A las 19, frente al Obelisco, habrá una concentración popular "porque si no las detenemos, las sucesivas claudicaciones del poder político —punto final, obediencia debida y el indulto a los represores procesados— culminarán con la reivindicación de la represión ilegal y con el reconocimiento honorífico a los que la ejercieron", según señaló la comisión.

A un año de la gran marcha en contra de la primera etapa del indulto, los opositores a la medida presidencial reunidos ahora en una comisión manifestarán en contra del perdón a los ex comandantes del Proceso, esta vez con una concentración. Habrá un escenario levantado en la plazoleta del Obelisco y desde allí se leerán los pronunciamientos de los integrantes de la comisión y de los adherentes. Habrá además números artísticos, música y poesía.

"La impunidad de la cúpula militar de la última dictadura constituirá una provocación más a la sociedad democrática, que exige la vigencia de la Justicia, y sería otra señal de que el autoritarismo recupera vigencia", señaló la Comisión contra el Indulto para explicar así los fundamentos de su campaña. La concentración de hoy es un hecho más dentro de aquella campaña, porque desde su formación la comisión ha realizado un sinnúmero de actos pequeños en distintos puntos del país.

Los organismos y partidos convocantes agregaron que "ante la amenaza de este indulto final, convocamos al pueblo argentino a la movilización para impedir que se cierre el ciclo de claudicaciones que contraviene el sentir de la mayoría y repugna su conciencia".

Entre los organismos de derechos humanos llamaron a la movilización las Abuelas de Plaza de Mayo, las Madres Línea Fundadora, la APDH, el CELS, Familiares, Liga Argentina y Movimiento Ecuménico. Se les suman el MAS, el Socialismo Democrático y el Socialismo Popular, el PI, la Democracia Cristiana, el PO, el Partido de la Intransigencia Popular, la IU, la Juventud Radial, el Grupo peronista de los Ocho y el Peronismo de las Bases. La Unidad Socialista señaló ayer en un comunicado que el anunciado indulto "será una burla que se le hace al pueblo, además de la aceptación por las autoridades, como cosa no punible, de la desaparición de personas, el asesinato, el robo de niños y los atropellos contra toda norma de convivencia democrática". La Asociación de Trabajadores del Estado convocó también a sus afiliados, al igual que el sindicato de trabajadores gráficos y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. La Federación Universitaria de Buenos Aires, por su parte, anunció que el punto de partida de su columna será la Plaza Houssay, frente a la Facultad de Medicina, y desde allí marchará encabezada por murgas. A título personal también adhirió a la marcha y anunció su participación en ella Jacinto Gaibur, ex vocero del Partido Justicialista y ex subinterventor en ATC.

Alejandro Elías



Los organismos de derechos humanos contra el indulto.
"Así culminaremos con la reivindicación de la represión ilegal".

CASO XIMENA

"Una nueva forma de violencia"

(Por J.Ll.) **Mientras una declaración de la UNICEF, con el respaldo de varios jefes de Estado, dice que la infancia "debe ser una época de alegría y paz", la organización Amnistía Internacional afirmó que "de todas las víctimas de violaciones a los derechos humanos, los niños son los menos capaces de defenderse", y el juez federal Juan Fégoli acaba de recibir un informe de la Facultad de Psicología de la UBA donde se le señala, dramáticamente, la peligrosa situación en que se encuentra —con anuencia judicial— una hija de desaparecidos, por lo que se aconseja al magistrado "la revisión de la obligatoriedad del régimen de visitas a la señora (Susana) Siciliano por parte de la niña".**

La niña es Ximena Vicario, adolescente de 14 años que, en 1977, cuando tenía 8 meses, había sido secuestrada con sus padres, quienes aún siguen desaparecidos. Poco después, Ximena fue abandonada con su documento de identidad en los escalones de la Casa Cuna, donde la empleada Siciliano se apropió de ella, ocultando ese documento y registrando a la pequeña con identidad falsa ante la justicia civil de Morón. La señora Siciliano fue procesada por sustracción de menor y supresión de su identidad, y la Fiscalía pidió para ella 4 años de prisión.

A pesar de estos hechos, Fégoli decidió otorgarle a la Siciliano un régimen de visitas y hasta vacaciones compartidas. Ximena vive con una de sus abuelas biológicas, Darwina Gallichio de Mónaco. Aquella obligación, que decidieron en común el juez y el defensor oficial de menores, Fernando José Talon, "parece constituir una nueva forma de violencia" sobre Ximena, según la Facultad de Psicología.

En el informe oficial se recuerda que a pesar de conocer el origen de la niña (los secuestradores de sus padres dejaron junto a ella un cartel: "Hija de guerrilleros"), la Siciliano "le oculta su pasado, proporcionándole en su lugar una historia falsa y distinta a la que la niña misma había vivido hasta la fecha en que es separada de sus padres".

La relación entre la Siciliano y Ximena Vicario tiene, de acuerdo con el análisis de la Facultad, "característicos perversas, con un elevado potencial patógeno". Concretamente, se señala que la obligación de las visitas, indicada por el juez en favor de una persona que "al ocultar la verdad usurpó las funciones familiares, puede favorecer el establecimiento de pautas perversas".

Este pronunciamiento de la Facultad, que continúa a otro referido a los mellizos Gustavo y Martín Reggiardo Tolosa, por ahora en poder del matrimonio Miara, concluye con una propuesta que el juez Fégoli seguramente estará considerando: "Debemos proteger a la menor de este tipo de obligaciones. Por lo menos, hasta la mayoría de edad, fecha en la que el psiquismo alcanza un nivel de estabilización que posteriormente va a caracterizar la edad adulta. Si bien esto no puede borrar los traumas repetidos a los que fue sometida, por lo menos no los profundiza día a día con nuevos shocks y abre un compás de espera que posibilite a la mujer madura (Ximena, cuando llegue a esa edad) ser la protagonista, por fin, de sus decisiones".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Te quiero mucho

En el siglo pasado, cuando Inglaterra era una potencia mundial, Alemania era aún un país subdesarrollado. Un teórico economista, Friedick Liszt, decía que Alemania no podía seguir las teorías librecambistas de Ricardo por su carácter de subdesarrollada y que por ello debía protegerse de los ingleses, cuyo discurso liberal era hipócrita. En ese momento, el Estado alemán comienza a invertir en los laboratorios universitarios para impulsar una industria química propia, sobre todo en la química orgánica que recién nacía. Y resulta que ahora vemos cómo las grandes trasnacionales que reestructuran la reunificación alemana (...), la relación con los países del Este y lo que será la Comunidad Económica Europea, son esos tres gigantes nacidos en aquélla época: BASF, Hoechst y Bayer."

Datos y moraleja son puntualizados por Alberto Sánchez, doctor en Economía de la Universidad de París e investigador del PRIES (Programa Regional de Investigaciones Económicas y Sociales), entrevistado en el último número de la revista *Nueva Sión*. Un reportaje de título preciso —"La africanización de América latina"—, que sintetiza el motor estatal en la carrocería de los capitales trasnacionalizados y el dirigismo primermundista. Muy a tono, cuando los aviones del Estado argentino se los queda el Estado español y los teléfonos del Estado argentino se los reparten entre el Estado español, el francés y el italiano.

Por suerte para nuestro virrey, en estos dominios son más las mascotas que los periodistas: todavía no apareció ninguno que le pregunte cuál es la pócima de los conquistadores. Se remata en Indias lo que en las coronas del Atlántico Norte deja oro para embarcarse a invadir.

Menem termina de sufrir en Estados Unidos la humillación-top. Quiso cambiar privatización por inversiones y un par de buques de guerra por comprensión agrícola. Bush le cambió las inversiones por panceta y huevos revueltos, y los barcos por la mención expresa de que el Estado norteamericano seguirá subsidiando exportaciones. Como corresponde. Es el trato que se merecen los virreinatos.

A Carlos I El Desayunante la Corte empieza a responderle con fidelidad menor. Nunca se vio en palacio que la virreina pechugona lo contradiga, ni que el paje bernardino se pregunte sobre los efectos que el oro por cuentas de vidrio tendrá sobre la plebe. Como corresponde. Es la naturaleza de los súbditos y el virrey tiene los súbditos que se merece.

2447 por ciento de tarifazo telefónico, papelones y prórrogas de apuro para cambiar Estado por Estado. Un poco de ketchup sin medialunas para agradecer el envío de dos barcos a la flota imperial. Un poco de tocino para compensar al Manny Hanny. Y un buen par de huevos atragantados para escuchar que los Estados Unidos nos quieren como nunca.

Con eso el virrey se conforma. Como corresponde.

Más clases en diciembre

Las clases en los colegios secundarios dependientes de la Nación se extenderán hasta el 14 de diciembre, mientras que en el nivel inicial y primario se prolongarán hasta el 19 del mismo mes. El anuncio oficial del Ministerio de Educación aclara sin embargo que se faculta a las autoridades de los respectivos establecimientos "a adoptar en forma total o parcial los periodos de prórroga".

Tres escuelas en camino

Ayer se abrieron los sobres de las diecinueve ofertas presentadas en la licitación internacional para la construcción de tres escuelas en los barrios de la Boca, Illia y Villa Lugano. Los establecimientos dependientes de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires albergarán a casi 3200 alumnos primarios. La construcción será financiada por un crédito proveniente del Banco Interamericano de Desarrollo.

La UTN quiere que el Gobierno cumpla con lo que ya firmó

Queja del Consejo Superior de la Tecnológica por la falta de respuesta del PE a los reclamos de los universitarios.

El Consejo Superior de la Universidad Tecnológica Nacional advirtió que "el decreto ómnibus del Poder Ejecutivo atenta gravemente contra las casas de estudio" y afirmó que "resulta imperioso el tratamiento en el Congreso de los proyectos referidos a la creación de un Fondo de Financiamiento Educativo". El cuerpo solicitó además que "en forma urgente" se dé cumplimiento a los objetivos establecidos en el Protocolo de la Concertación Universitaria, firmado a fines de junio entre el presidente Carlos Menem y los rectores de las universidades estatales.

El Consejo Superior de la UTN emitió el documento ante "la falta de respuesta del Poder Ejecutivo a los reclamos de aumento salarial del personal docente universitario, y la consecuente paralización progresiva de actividades académicas" y "la continuidad de las líneas fundamentales de la política educativa oficial, que está provocando graves perjuicios a las universidades estatales, en lo referido a presupuesto, jubilación anticipada, quita sobre los producidos propios, e incremento del apoyo a la enseñanza privada".

La declaración recuerda que "el Poder Ejecutivo firmó con las universidades estatales el Protocolo de Concertación, donde se establecen mutuos compromisos, con el objeto de "movilizar y aprovechar todo el potencial científico y tecnológico para alcanzar el pleno desarrollo de la Nación'.

El Consejo Superior de la UTN solicitó la puesta en marcha de los "mecanismos de ejecución y cumplimiento de los objetivos establecidos en el protocolo". La declaración sostiene, además, que "es responsabilidad indelegable del Poder Ejecutivo asignar los fondos necesarios que permitan, en lo inmediato, el pago de salarios adecuados y el funcionamiento de las universidades, de modo tal de garantizar el cumplimiento del ciclo lectivo; y la continuidad y desarrollo del Sistema Público de Educación e Investigación". Al mismo tiempo, expresa que el reciente decreto ómnibus del Gobierno "no otorga un tratamiento diferenciado a la educación e impone graves condicionamientos en el desenvolvimiento corriente de la universidad", y solicita el pronto tratamiento de los proyectos de creación de un Fondo de Financiamiento Educativo en el Parlamento.

Por último, el Consejo Superior de la UTN reafirmó las conclusiones de la Asamblea de la Universidad Nacional —reunida en agosto— en el sentido de "declarar en emergencia presupuestaria a la universidad; reclamar el cambio de la actual política salarial; solicitar la exclusión de docentes, investigadores y no docentes del régimen de jubilación anticipada; rechazar todo intento de arancelamiento; sostener la principalidad del Estado en el sostenimiento del sistema educativo; reclamar a la Universidad Nacional de Córdoba que revierta la contribución obligatoria estudiantil; rechazar el indulto presidencial; solicitar la pronta normalización de la Universidad Nacional de Formosa; y constituir mecanismos de consulta permanente, convocar a una segunda Asamblea Universitaria Nacional y realizar jornadas de movilización".

A la escuela lo que es de ella

A partir de marzo próximo la provincia de Buenos Aires espera tener descentralizados los trámites de ingreso a la docencia, el funcionamiento de los tribunales de clasificación y la confección de cheques para el pago de los maestros, según anticipó el titular de la Dirección General de Escuelas, Norberto Fernandino. La nueva modalidad administrativa irá acompañada con la instalación de computadores en cada Consejo Escolar.

Fernandino señaló que los cambios formaban parte de las políticas de descentralización, desburocratización y control social sobre el sistema educativo que se llevan adelante desde la cartera a su cargo. El funcionario realizó estas declaraciones en Olavarría, a donde concurrió con el subsecretario de Educación, Gustavo Oliva para presidir el acto de apertura del encuentro regional de consejos de Escuelas.

"Cuando se inició este proyecto de Consejo de Escuela sabíamos que la convocatoria podría recibir algunos rechazos —sostuvo el responsable de la educación bonaerense—, pero también éramos conscientes de que estábamos haciendo docencia y que son los riesgos de la participación, participación que cuando es asumida permite crecer en sociedad."

Cacerolas pedagógicas

Los docentes bonaerenses y porteños apelarán hoy a un cacerolazo para hacer oír sus reclamos. A partir de las 18 el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) convocó a la comunidad a movilizarse, ollas mediante, hacia la intendencia de cada distrito. Igual protesta se cumplirá en el centro de la Capital Federal en el marco del plan de lucha dispuesto por la CTERA.

Por otra parte, el gremio que lidera Mary Sánchez interpuso un recurso de revocatoria o reconsideración ante la cartera laboral por la intimación que se le hizo ante la posibilidad de que esa organización o los sindicatos adheridos dispongan medidas de fuerza. La CTERA advirtió que, en caso de que Trabajo no disponga la nulidad, apelará incluso ante la Corte Suprema.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DENUNCIA EN SANTIAGO DEL ESTERO

La sombra del súper Patti

Un comisario denunció al jefe policial santiagueño por torturas, corrupción y entrenamiento de grupos clandestinos.

Cuando todavía no se apagan los ecos del caso Patti, una denuncia de privaciones ilegítimas de la libertad, torturas, corrupción y conformación de un grupo especial parapolicial que se entrenaría a sólo 40 kilómetros de la capital provincial, amenaza convertir a Santiago del Estero en una caldera, justo cuando el gobernador César Iturbe discute en Buenos Aires temas de presupuesto y coparticipación con el ministro Erman González. La denuncia, efectuada en conferencia de prensa en la Cámara de Diputados, estuvo a cargo del comisario mayor (R) Ricardo Gutiérrez, considerado vocero de los alzamientos policiales que pusieron en jaque a la provincia de enero a marzo de este año. El principal acusado, que hoy deberá declarar ante la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, es el jefe de policía, teniente coronel (R) Luis Laitán.

El conflicto se originó hace un mes cuando el diputado justicialista Miguel Angel Granda —del ala oficialista— denunció un estado de subversión interna en la policía, así como conexiones del comisario mayor Gutiérrez y de un grupo de diez o doce oficiales jóvenes que lo siguen, con grupos carapintada. Desde esa fecha, el acusado intentó encontrar un espacio en la Legislatura para responder a la denuncia, y esto fue posible ayer cuando, a instancias del diputado radical Héctor Farías, pudo realizar una reunión abierta con parlamentarios y periodistas ante la Comisión de Derechos Humanos del recinto.

Los ejes de la denuncia de Gutiérrez, quien a pesar de haberse retirado hace tres meses sigue ejerciendo una suerte de representación no formal de los efectivos policiales, son: la constitución de un grupo parapolicial con personal policial que se entrenaría en la localidad de Antaje, a 40 kilómetros de la capital provincial (citó nombres de tres de los adiestradores); el secuestro de un hombre tucumano que fue torturado por este grupo; la participación de policías en delitos tales como abigeato (robo de ganado), robo y venta de dólares y en otras bandas delictivas que operan en Santiago del Estero. Agregó que subsisten los problemas salariales; que los ascensos no se producen cada tres años como manda el reglamento sino que se digitan de acuerdo con relaciones con la Jefatura de Policía de la provincia y que las represalias y persecuciones por las medidas de fuerza se expresan en traslados a lugares distantes.

Luego de una reunión que se extendió ayer desde las 10 hasta las 13, la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados —integrada por siete miembros— decidió citar para hoy al jefe de policía, teniente general (R) Luis Laitán, quien en las últimas horas de la tarde de ayer declaró al periodista Domingo Schiavoni, de Radio Nacional de Santiago del Estero, que "me llama la atención que la denuncia sobre tortura fuera realizada por un policía y no por un detenido". Luego de desmentir categóricamente las acusaciones de Gutiérrez anunció que promoverá contra él una querella criminal. Gutiérrez, por su parte, negó vinculaciones con los carapintada, así como toda actividad política partidaria. Dijo que no pertenece ni milita en ningún partido y que es "sólo un policía".

Los próximos días amenazan con turbulencias. Las consecuencias podrían ser graves y llegar hasta la renuncia del jefe de policía o incluso del ministro de Gobierno, mientras el mandatario provincial se apresta a acompañar al presidente Carlos Menem en su viaje a Brasil con retorno programado para el próximo martes.



EL SOSPECHOSO ES EL ABOGADO

Policías al revés

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Un hecho prácticamente inédito se produjo el miércoles en ámbitos tribunalicios de esta capital —en el cierre del juicio oral y público por el asesinato de una persona en 1988—, cuando el acusador se convirtió en el acusado de la causa. La fiscal de la Sala II de la Cámara Primera en lo Criminal no sólo solicitó la "absolución de culpa y cargo" de tres policías de la provincia, acusados por "privación ilegítima de la libertad calificada, imposición de torturas, homicidio calificado por alevosía y concurso premeditado de dos o más personas", sino que también pidió el procesamiento por "falso testimonio" del principal denunciante y —al parecer— único testigo del hecho, quien además es abogado del fuero local.**

La fiscal, doctora Mabel Yaconcio, sostuvo que el doctor Julio Quinteros "no estuvo en el lugar de los hechos", lo acusó de mentiroso y —en un alegato de una hora y media— desvirtuó cada uno de los hechos denunciados por el abogado, casi un mes después del asesinato, producido el 17 de abril de 1988. Quinteros —presente en la sesión final y a quien se detendría en las próximas horas por "falso testimonio"— denunció inicialmente el hecho a través del matutino *Clarín* y no ante la policía o la Justicia, lo que motivó numerosas críticas, tanto de la fiscal como de los abogados defensores de los imputados. En tal publicación había acusado al oficial principal Luis Alberto Sierra, al cabo primero Carlos Samandú y al agente Ramón Velázquez. de haber trasladado a Bernal hasta un lugar descampado —ubicado a unos 15 km de Paraná— y, tras propinarle una fuerte golpiza y torturarlo (colocándole un alambre en los genitales), asesinarlo con un disparo en la cabeza. Quinteros había denunciado también que previo al hecho —en Paraná, frente a la Unidad Penitenciaria— se había producido un altercado entre Bernal y los policías del que fue testigo y tras lo cual, con su automóvil, los siguió "a una distancia considerada para no ser visto". Dijo luego que —escondido en unos pastizales, y a unos 20 metros— pudo observar cómo lo golpearon, lo torturaron y lo mataron, pero no se animó a realizar movimiento alguno porque no tenía nada para defenderse. Tanto la fiscal como los abogados defensores, Julio Federik y Marciano Martínez, desvirtuaron los hechos —en virtud de las propias contradicciones de Quinteros en la declaración oral y pública—, coincidieron en entender que no había participado y dejaron un obvio manto de duda.

La sentencia final la leerá el jueves próximo la titular de la Sala II de la Cámara Primera en lo Criminal, doctora Silvia Nasar, quien absolvería a los imputados. De allí en más, habrá que reiniciar la investigación para determinar el verdadero autor, que podría ser un policía, dado que el arma utilizada correspondería a la fuerza de seguridad.

AMENAZAS

El juez en lo Criminal del Juzgado N° 6 de San Isidro, Juan Mackintach, confirmó ayer que su colega Raúl Borrino recibió tres nuevas amenazas de muerte, mediante una serie de llamados telefónicos anónimos que lo intimaron a que "deje de lado" el denominado "caso Patti". En caso contrario prometieron "un baño de sangre". Según fuentes del juzgado, Borrino entregó personalmente a Mackintach las grabaciones en las que quedaron los testimonios de las amenazas.

Hay caras "peligrosas"

El joven Pablo Faraldo denunció, en un programa televisivo, haber recibido golpes y maltrato en el destacamento policial de Berazategui. Faraldo relató en el programa Tele Pinky, que se emite de lunes a viernes por Canal 13, que la semana pasada fue detenido en la vía pública y llevado a la comisaría. La golpiza se interrumpió cuando el joven se presentó como hijo de un miembro del Servicio Penitenciario. No obstante, volvió a reanudarse hasta que accedió a firmar una declaración en la que se omitió mencionar la violencia policial. "Los que tienen cara de tontos son a veces los más peligrosos", fue la única "explicación" que recibió.

Veredas rotas, mimos y canallas, de todo se quejan ante Cartañá

El 86 por ciento de los reclamos que atiende el ombudsman corresponde a la defensa de los derechos individuales.

Se agotó lo que se daba

La empresa Ferrocarriles Argentinos anunció que, debido al fin de semana largo, se implementarán tres servicios adicionales para el día viernes, uno para el sábado desde Constitución a Mar del Plata, y tres el lunes y dos el martes desde Mar del Plata para la hora del retorno. Por otro lado, la Asociación de Hoteles y Afines de la ciudad balnearia dio a conocer las tarifas estimativas que regirán durante la próxima temporada: el alojamiento por persona oscilará entre los 180 mil y los 300 mil australes en hoteles de una a tres estrellas, mientras que los de cuatro tendrán un piso de 420 mil.

Más comisarías para la mujer

"Se acabó una sociedad solamente para hombres", afirmó el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, al dejar inauguradas ayer las primeras Jornadas Nacionales Municipales Nacionales sobre Violencia Familiar y Derecho de la Mujer organizadas por la comuna metropolitana. En la oportunidad se anunció también la creación de dos comisarías de la Policía Federal que recibirán denuncias sobre mujeres y niños golpeados.

En busca del avión perdido

La policía cordobesa está realizando investigaciones para establecer lo sucedido con los ocupantes del taxi aéreo que había partido de la capital mediterránea el martes pasado y que, luego de ser declarado en estado de emergencia, apareció en la localidad paraguaya de Barreto sin nadie a bordo. La aeronave, un Pipper Apache propiedad de la empresa de taxis aéreos Transcirrus, partió de Córdoba en vuelo a Santa Fe.

(Por Silvia Lamazares) **A dos años y medio de haber asumido en el cargo, el controlador general comunal, Antonio Cartañá, confiesa que "recién ahora la oficina trabaja con cierta regularidad. No sólo costó instalarla en sitio, sino fundamentalmente en la conciencia de la gente. Creo que ya muchas personas saben que tienen un lugar donde recurrir para contener el fenómeno de la prepotencia de algunos empleados de la administración pública, de los malestares y de la corrupción". Desde mayo del '88, los vecinos de la ciudad de Buenos Aires llevan presentados ante el ombudsman —así conocido en el mundo sajón el nombre del controlador— algo más de 3400 pedidos de ayuda en trámites, quejas y denuncias, de los cuales la mitad figura en el libro *Informe Anual 1988-1989* que en la actualidad circula por todas las reparticiones municipales, donde sin pena ni gloria muchos de sus lectores son parte implicada en las demandas.**

• Actuación 733/88. Requirente: Albini, Francisco.

Tema: Denuncia por accidente causado por el mal estado de las maderas colocadas sobre pozo en la vereda, realizado para reparar instalaciones (...).

De 10 a 17, los que van a hacerse oír ante el defensor del pueblo protegen, en su mayoría, lo suyo únicamente. Reclamos particulares —añaliza Cartañá— "que también le pueden servir al resto de la población, porque si bien los vecinos defienden un derecho personal, de ahí nosotros sacamos conclusiones globales que apuntan a resolver asuntos similares que pudieran aparecer en el futuro". Al momento de definir su tarea básica, el controlador dice "actuar como un gestor, como un ayudador, como un padrino del demandante".

• Actuación 162/88. Requirente: Spagnolo, Horacio.

Tema: Queja por el diseño de las ventanillas de los colectivos que no permiten ver hacia el exterior estando sentado. Propone solución.

Trámite: Se tuvo en cuenta el reclamo a fin de la reformulación de la legislación vigente en el tema (14.065).

En menor medida pero también presentes, llegan a la Controladuría los problemas generales, los que afectan a gran cantidad de personas y que "no requieren que la Municipalidad le complete un trámite a Juan o a Pedro, sino que cambie una actitud, que se modifique una legislación o que se torne más transparente una gestión pública", cuenta el ombudsman, un poco escéptico en este punto, porque "éstas son cosas más delicadas, cuestan mayor esfuerzo. De todos modos, con el tiempo vamos logrando soluciones en este sentido". Contra un 86 por ciento de casos orientados a la defensa de derechos individuales, los relacionados con intereses sociales alcanzan el 14 por ciento del total de los reclamos.

• Actuación 453/88. Requirente: anónimo.

Tema: Denuncia que en la Dirección Administrativa de la Secretaría de Economía de la Municipalidad hay jefes y directores que cobran sin concurrir a trabajar.

Estado: En trámite de investigación.

"Esta oficina constituye una suerte de tribuna de opinión, no es una magistratura con imperio. Es un medio complementario. La gente viene a vernos cuando el asunto no da para la justicia ni para el Parlamento." Así delimita Cartañá su campo de acción, que no es más que lo que regula la ordenanza 40.831 con respecto de sus funciones.

—*¿Cuál es la diferencia entre su trabajo y el de la Fiscalía?*

—El fiscal Molinas ve el hecho ilícito. Y el bien jurídico tutelado es la administración. Yo protejo al administrado de la mala administración pública.

• Actuación 536/88. Requirente: V.E.

Tema: Reclama por los músicos, mimos y demás personas que piden limosna en la calle Florida. También se queja del espectáculo de los niños sucios y harapientos que son futuros delincuentes (...).

Trámite: La Policía Federal responde a la Controladuría que vigila el cumplimiento de las normas vigentes.

Cuarenta son las personas que trabajan junto al ombudsman, investigando de "oficio" (por iniciativa de la Controladuría), agilizando trámites o posibilitando se concreten los pedidos vecinales. La mayoría de los reclamos es atendida por Cartañá, directamente. "Si bien yo cobro un sueldo de la Municipalidad, mi función es estar enfrentado con ella y del lado de la gente."

Los mimos callejeros, motivo de quejas puntuales.
El perfil de los reclamantes, hombre maduro y culto.

Los jóvenes no reclaman

De todos los quejosos que anduvieron de visita por la Controladuría expresando sus demandas, poco más de la mitad corresponde a mujeres (53 por ciento). En cuanto a las edades, el 47 por ciento se concentró en la franja que va de los 56 a los 75 años, seguido por el 37 por ciento de los considerados en etapa productiva, 36 a 55; el porcentaje restante lo ocupó el grupo más joven, de 15 a 35 años.

Con respecto al nivel sociocultural de aquellos que se hicieron presentes ante Cartañá, el 78 por ciento de esos vecinos responde a altos grados de instrucción y el 22 de la diferencia cuenta con conocimientos educacionales entre primario completo y secundario incompleto.

Palermo, Caballito, Recoleta, Flores y Belgrano, en orden decreciente, son los barrios de donde provino, hasta ahora, la mayor cantidad de gritos y susurros porteños.

QUINTA MARCHA EN CATAMARCA

Los gritos del silencio

16.000 catamarqueños, con un silencio "de otro mundo", exigieron el esclarecimiento de la muerte de María Soledad.

Frente a las cámaras de televisión que llegaron desde la Capital y el intimidante relampagueo de los flashes fotográficos que lograban arrancarlos apenas por un instante de un tranquilo anonimato, de una mesura cultivada desde siempre, fueron más de 16.000 los catamarqueños que ayer, en medio de un calor agobiante, remontaron en silencio —"un silencio compacto, que parecía de otro mundo", describía una cronista— las ocho cuadras desde el Colegio Del Carmen y San José hasta la Catedral. A su paso, la multitud se encontró con los negocios cerrados como forma de respeto o adhesión y con parroquianos que interrumpían el café o el vermouth en los bares para ponerse de pie. Todo como forma de apurar una investigación —137 testimonios, 40 citaciones, 3 demorados— que ellos consideran imprescindible llevar hasta el final: el nombre o los nombres de quienes asesinaron a María Soledad Morales, el último 8 de setiembre, después de haber participado de una fiesta para reunir fondos para el viaje de egresadas.

Los periodistas porteños recién llegados se codeaban entre ellos. Creían que "la marcha del silencio" —la quinta en la capital provincial y la séptima si se suman las dos de Valle Viejo— era nada más que un título, una manera de explicar la falta de bombos o estribillos. "El silencio es de verdad", apuntaban mientras veían a la hermana Marta Pelloni, directora del Colegio Del Carmen y San José, al frente. Una madre de ese colegio —adonde concurría María Soledad—, un representante del Centro de Estudiantes de la Escuela Técnica y otro de la Universidad Nacional de Catamarca, leyeron oraciones de neto contenido religioso para pedir justicia. Fueron los único oradores. La hermana Pelloni, frente a los cronistas, reconoció que ella misma —aun cuando está muy enferma, lo sabe todo Catamarca— se encargó de acercar un testigo importante ante el juez que entiende en la causa, Martín Rosales.

Desde un bar cercano, para evitar voces que hablan de "rédito político", vio pasar la marcha el diputado provincial justicialista Miguel Marcolli. Si bien en algún momento se habló casi de una investigación paralela de Marcolli y el padre de la joven muerta, ayer el diputado se reunió con el nuevo jefe de Policía, Miguel Angel Dabhar y —según trascendió— hablaron de "un pacto de caballeros", algo así como "apoyo mutuo" hasta encontrar a los culpables.

La marcha de ayer, que arrancó a las 11 y terminó pasado el mediodía, convocó a estudiantes y familias enteras, además de algunos sindicatos y los empleados estatales que, diez minutos antes del comienzo, lograron un asueto ante el secretario de Gestión Administrativa, el escribano Natella, para recorrer las ocho cuadras y volver a sus lugares de trabajo. "Esto es para psicólogos y sociólogos", dijo a **Página/12** una cronista local. "Arrancó como un hecho policial, pero parece la reacción lenta pero firme de un pueblo callado, con mucha resignación", aseguró.

De los tres demorados —se habla de los apellidos Gallo, Medina y Lucero— se mencionó que este último sería el chofer del diptuado nacional Angel Arturo Luque, cuyo hijo Guillermo fue señalado en algún momento como sospechoso. Luque hijo y Miguel Angel Ferreyra, hijo del ex jefe de la Policía, fueron fotografiados juntos la noche del asesinato de María Soledad en la discoteca Leferroy, donde la víctima estuvo hasta las 3.30 de la madrugada, vendiendo entradas para el viaje de estudios. Luego se dijo que Luque había estado esa noche en Buenos Aires, según afirmación de sus familiares, pero algunos testigos opinarían lo contrario. "De ahí a vincularlo directamente con el asesinato todavía hay un trecho", dijeron de todas formas los observadores que, en Catamarca, prefieren no decir nombres en voz alta todavía.

Como respuesta a una nota del colegio de María Soledad solicitando "agilizar la investigación", a través de un telegrama, el vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo de Catamarca, Oscar Ramón Garbe, ratificó el "compromiso" oficial para lograr el esclarecimiento del asesinato de la joven estudiante.

Gentileza César Aguirre



La hermana Marta Pelloni siempre al frente del reclamo.
"Yo misma, me encargué de acercar testigos del caso".

TRASLADO DEL WARNES

Marcando bien a presión

Cuando falta menos de un mes para que los habitantes del Albergue Warnes se trasladen a sus nuevas casas de Villa Soldati, el tema del realojamiento de esas casi 700 familias sigue siendo objeto de polémicas en el Concejo Deliberante. En su última sesión, el cuerpo aprobó la creación de una Comisión de Seguimiento de la Política de Vivienda en el ámbito porteño, que controlará entre otras, la operatoria y la adjudicación de las casas a la gente del Warnes.

También se aprobó la comunicación de las conclusiones en la Comisión Investigadora del Traslado del Warnes al intendente Carlos Grosso, "quien deberá concurrir en el término de 15 días para hacer su descargo", según informó a este diario el concejal radical Horacio Calzón Flores. El edil adelantó que la investigación puede ser "la base para una denuncia penal, sobre todo en lo que hace al cálculo de los costos de la obra y a la ausencia de publicidad para la licitación".

En la misma sesión salieron a la luz otras conclusiones de la Comisión Investigadora, un despacho que lleva la firma de los ediles de la Unión Cívica Radical y la Unión del Centro Democrático, pero que no suscribieron justicialistas ni intransigentes y que entre otros puntos sostiene que:

- El terreno elegido no estaba en óptimas condiciones de disponibilidad física, en virtud de que se haría necesario el movimiento de tierras.
- El lugar no contaba con la mínima infraestructura de servicios.
- El cambio de localización de la obra (desde el Parque Zoofitogeográfico a Castañares y Mariano Acosta) le da derechos a la empresa encargada del movimiento de suelos a reclamar un pago por la paralización de la obra, lo que afecta al patrimonio municipal.
- Por comisión o por omisión, la comuna actuó con un alto grado de ligereza en la toma de decisiones.

El concejal justicialista Mario Maini explicó a este diario que el justicialismo no aprobó el dictamen porque "la mayoría de los puntos ya habían sido respondidos por el Ejecutivo", aclaró que la empresa que realizó los rellenos "no hizo ningún reclamo por lucro cesante", y justificó los "procedimientos apresurados" que se utilizaron en "la urgencia por atender una situación social y jurídica apremiante, como la del Warnes".

Piden perpetua para Colman

"No hay elemento alguno para presumir la existencia de un segundo tirador", consideró la fiscal Gladys Romero en un reclamo en el que solicitó ayer la pena de prisión perpetua para Juan Martín Colman a quien sindica como único responsable del asesinato de la modelo Ana María Blassi, hecho ocurrido el 8 de marzo pasado. Por su parte, el capitán de corbeta (RE) Roberto Di Nucci, quien se encontraba con la mujer en el momento del crimen y que también resultó herido, declaró que "es posible la presencia de un cómplice".

Policías en plena extorsión

Un suboficial y dos agentes de la policía cordobesa fueron detenidos ayer cuando intentaban extorsionar a un empresario por su presunta vinculación con delincuentes. La víctima del intento extorsivo —según confirmaron fuentes de la repartición— tiene una empresa dedicada al ramo de carpintería metálica y los policías le habrían exigido una suma en dólares para disimular su posible relación con malvivientes.

Los británicos comienzan a perder la paciencia

El canciller británico Douglas Hurd declaró que la acción armada contra Irak deberá decidirse "en las próximas semanas". Bush hizo otra advertencia.

(Por Rubén Levenberg) **Por primera vez desde el pasado 2 de agosto cuando las tropas de Saddam Hussein se apoderaron del pequeño emirato de Kuwait, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y hasta la Unión Soviética coincidieron con matices en advertir sobre una posible intervención militar para desalojar a los iraquíes. El más directo fue el canciller británico Douglas Hurd, quien declaró que la acción armada deberá decidirse "en las próximas semanas", pero también el presidente norteamericano George Bush advirtió que la anexión de Kuwait "no será avalada de ningún modo" y al comparar nuevamente a Saddam con Hitler dijo que esta vez no habrá una "política de acomodamiento frente al agresor". Visiblemente desalentado, el canciller Roland Dumas se lamentó porque Irak "no demuestra estar dispuesto a ningún compromiso", pocas horas antes que François Mitterrand lo convocara imprevistamente al Elíseo junto con el ministro de Defensa general Maurice Schmitt y al delegado general de Armamento, Yves Sillard. La URSS insistió con la necesidad de convocar al Comité Militar de la ONU.**

Mientras el ex premier conservador británico Edward Heath anunciaba en Londres que el domingo próximo se reuniría en Bagdad con el presidente Saddam Hussein en "misión no oficial" para solicitar la liberación de rehenes de su país, otro conservador, pero en el ejercicio del poder, el canciller Douglas Hurd, hacía declaraciones muy severas ante el congreso partidario. Dijo que en las próximas semanas será necesario decidirse a utilizar la acción militar para obligar a Irak a retirarse de Kuwait.

El ministro británico —cuyas declaraciones provocaron un ascenso del precio del petróleo, que se cotizó a 41 dólares por barril— reiteró una posición con la que días atrás había sorprendido a los israelíes. Señaló que "la agresión iraquí no debe hacer olvidar los muchos otros problemas sin resolver en el Medio Oriente". Inmediatamente agregó que "debemos recordar la necesidad de resolver en forma ecuánime la cuestión palestina".

Otro indicio de que la cuerda se está tensando lo brindó el presidente norteamericano, George Bush, quien reiteró que la ocupación de Kuwait por parte de Irak no será avalada y se asombró porque el régimen de Bagdad "no comprendió los hechos" y está desafiando "las leyes de la matemática". Bush dijo que Irak tiene a "todo el mundo en contra" y aunque no mencionó explícitamente posibles acciones militares, al menos las insinuó al establecer una comparación entre Saddam Hussein y Adolf Hitler.

Por su parte el canciller francés, Roland Dumas habló ante la Asamblea Nacional y dijo que su país "no pierde la oportunidad de encontrar una solución pacífica a la crisis del Golfo, pero Irak no demuestra estar dispuesto a ningún compromiso". El ministro fue convocado por el presidente François Mitterrand al Palacio Elíseo junto a otros funcionarios para analizar, según trascendió, la crisis del Golfo Pérsico.

El segundo hombre de la cartera de Exterior de la Unión Soviética, Vladimir Petrovski, reiteró ante la consulta del diario estadounidense *The New York Times* que deberían ser convocados los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU para discutir la situación en el Golfo Pérsico. Ese comité es organismo habilitado para preparar eventuales intervenciones armadas conjuntas.

Estas declaraciones se produjeron precisamente cuando en los EE.UU. se intensifica el debate entre los sectores duros y los más contemplativos frente a Irak. Para el ex secretario de Estado, Henry Kissinger, un "halcón" tradicional, "es importante reducir la capacidad militar de Irak para facilitar un retiro rápido de las fuerzas norteamericanas del Golfo", según escribió en el diario *The Washington Post*. En cambio Zbigniew Brzezinski, ex consejero en Seguridad Nacional del también ex presidente James Carter, opinó en el mismo medio que "destruir a Irak podría inflamar a todo el Medio Oriente".

Pero otra cuestión preocupa también a los estadounidenses: la seguridad de sus equipos. Después de las 24 vidas perdidas a raíz de que cayeron al mar o al desierto dos aviones y cuatro helicópteros, el Pentágono tuvo que suspender por 24 horas todos los vuelos en el Golfo para controlar los aparatos y verificar su estado.


AFP

Douglas Hurd declaró que la acción debe decidirse pronto.
Por primera vez las potencias coincidieron en las advertencias.

TESTIMONIO DE REHENES

Escasez en Irak y Kuwait

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres, El País) Las condiciones de vida en Kuwait se hacen insostenibles por momentos, con graves carencias de productos básicos, que si se encuentran tienen precios altísimos, según declararon ayer en Londres algunos de los 321 rehenes occidentales llegados en el último vuelo que las autoridades de Bagdad han permitido que salga de Irak. También en la capital iraquí empiezan a notarse las escaseces. La mayoría de quienes viajaron en el jumbo de Irak Airways fletado por Estados Unidos eran norteamericanos, aunque también había 16 británicas y algunos libaneses y jordanos.

Los cónyuges han quedado atrás. Audrey Seabrook, una diseñadora que estaba trabajando en Bagdad en un proyecto urbanístico, dijo que en Irak "todo el mundo está preocupado; confían en que Dios no permitirá que estalle la guerra". Según Seabrook, en la capital iraquí ya empiezan a notarse los efectos del embargo y "hay escasez de todo, excepto de productos básicos como pan y harina".

Natasha Asfari, una canadiense casada con un kuwaití, reiteró lo ya dicho por quienes han estado en la capital kuwaití: "Los iraquíes se están llevando todo". La gente que vive en Kuwait "tiene que ir en ómnibus hasta Basora (la ciudad portuaria iraquí, en la cabeza del Golfo) para comprar comida. Las condiciones no hacen más que empeorar en Kuwait. Los iraquíes han destruido los centros comerciales, pero todavía se consigue comida si se la busca".

Uno de los árabes liberados dijo que "encontrar algo, un trozo de pan y un poco de pollo, lleva todo un día y si se lo encuentra es carísimo". Otra mujer señaló que "el deterioro en Kuwait es cada vez mayor".

Dos de las británicas liberadas dieron a luz en su reciente cautiverio y llegaron a Gatwick con una niña de 12 días y un niño de tres semanas, pero no revelaron detalles de la situación que han dejado atrás. En los rostros de todos los viajeros se mezclaban la angustia de las últimas semanas con la alegría de estar en tierra segura. La última parte de la odisea fue particularmente agotadora, con un viaje de 200 kilómetros desde la ciudad de Kuwait hasta Basora que sufrió retrasos cuando uno de los ómnibus sufrió una avería y otro se quedó sin nafta. Tras un minucioso y largo control fronterizo, los evacuados de Kuwait abordaron el avión que luego cargó en Bagdad a la mayoría de los rehenes.

Días de radio saudita

(Por Ignacio Carrion, desde Dahran, El País) Al mal tiempo, buena cara y, especialmente, en el desierto saudita, donde el aburrimiento de las tropas norteamericanas empezó ya a poner en peligro su moral de combate. Para mantenerla alta, las autoridades militares estadounidenses lanzaron al espacio sus propios ondas radiofónicas, con el beneplácito inicial de esta monarquía teocrática, que vigila obsesivamente todo lo que pueda penetrar por oídos, boca o nariz de la soldadesca extranjera a punto de recibir la orden de ataque.

Tras el saludo desgarrado "Goooood morning Saudi Arabia!", Rich Yanku, suboficial de la marina oriundo de Albany, Nueva York, hizo escuchar ayer la primera pieza del giradiscos instalado en la unidad móvil de Escudo del Desierto. La pieza se titulaba "Rock the casbah".

Con esto, y la llegada de las dos últimas divisiones norteamericanas, la 1 de Caballería y la 2 Blindada, todo está a punto para la gran danza final. La emisora Escudo del Desierto utiliza la banda de frecuencia modulada, y aunque su programación va dirigida a un ejército de 200.000 hombres y mujeres norteamericanos, millones de jóvenes sauditas criados bajo el régimen de censura (celibato y oraciones intensivas) ya están pegando sus castos oídos al transistor para ver qué ritmos se les ofrecen y qué enseñanzas útiles les brindan los nuevos colonizadores.

En Arabia Saudita están prohibidos los cines, discotecas y bares. Lo que tiene que suceder ocurre en los automóviles de 16 válvulas y aire acondicionado.

Consejos para combatir las picaduras de escorpiones, arañas de camello y serpientes del desierto se alternan en las emisiones con la música rock, a la que siguen entusiastas explicaciones de la cultural local, pues no sólo hay que amar a nuestros amigos sino intentar comprenderlos.

Por su parte, el mando militar ha distribuido gratuitamente 4000 aparatos de radio a los soldados que más lo necesitan, es decir, a los que se encuentran en las posiciones avanzadas del frente. La Asociación Nacional de Radio norteamericana anunció que va a enviar otros 25.000 receptores a Arabia Saudita, cantidad que será completada con otra donación masiva de la marca Sony, la más conocida en el mercado árabe.

De esta forma, la audiencia hasta ahora cautiva de los servicios informativos de la BBC de Londres oirá ahora también Radio Escudo del Desierto. Mientras los ingleses siguen ofreciendo la información más confiable del conflicto, los norteamericanos pondrán música a la letra. Lo que nadie escucha aquí es la radio saudita, que, como la televisión, retrasó cuatro días la noticia de la invasión de Kuwait. Ese silencio benefició al comercio de la electrónica, que en pocas horas agotó las existencias de aparatos de radio de onda corta.

EMPANTANADA LA RESOLUCION EN LA ONU

Nuevos enfrentamientos en Jerusalén

Mientras en la ONU se registraba una parálisis en torno de condenar a Israel, se registraron nuevos choques.

La agitación y la violencia volvieron hoy a los territorios ocupados por Israel cuando la policía abrió fuego con balas de goma contra una protesta que estaba realizándose en Jerusalén oriental por la masacre de 23 palestinos en esa misma ciudad el pasado lunes. La reanudación de los choques se produjo mientras el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas llegaba a un nuevo punto de estancamiento en las negociaciones entre Estados Unidos y un grupo de países no alineados encabezados por Yemen sobre las atribuciones de un emisario que viajaría a la región y que constituiría la parte práctica de una resolución que condena a Israel que se hallaba virtualmente aprobada. Yasser Arafat, líder de la Organización por la Liberación de Palestina, denunció en Túnez el "alineamiento" norteamericano con Israel, y prometió una escalada de la Intifada.

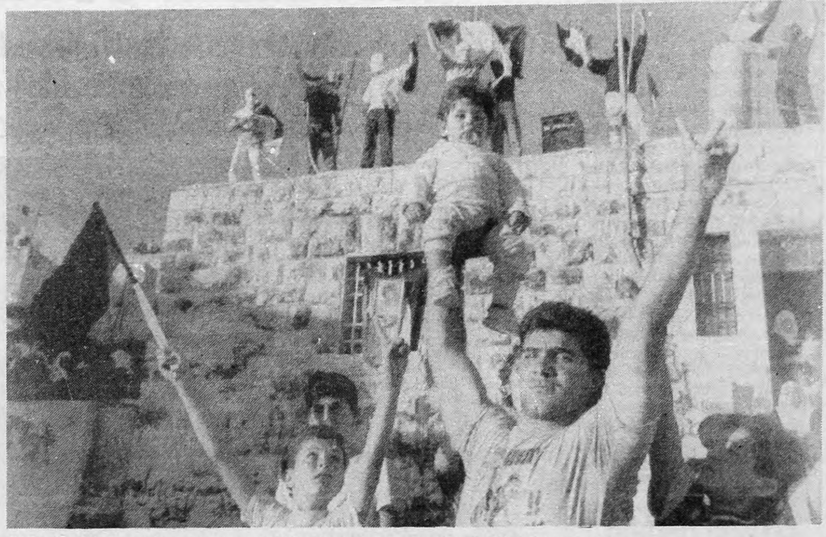
Los enfrentamientos de Jerusalén constituyeron la derivación de una sentada pacífica que había empezado en la mañana frente a la Iglesia del Santo Sepulcro, uno de los lugares más sacros de la Cristiandad, cercano al epicentro de la violencia del lunes. Alrededor del mediodía, entre 200 y 300 jóvenes palestinos comenzaron a gritar consignas nacionalistas, izaron la prohibida bandera de la OLP e intentaron avanzar hacia la explanada de las mezquitas, donde una de las puertas de acceso fue cerrada y bloqueada por policías. Los manifestantes, algunos de los cuales llevaban el rostro cubierto, procuraron avanzar pese a todo, ante lo cual la policía abrió fuego con balas de goma y gases lacrimógenos, en lo que representa un cambio respecto del uso de balas reales durante el choque del lunes, lo que había sido ampliamente criticado en la prensa y la clase política.

El contexto de la represión de ayer fue el mantenimiento de un estado de máxima vigilancia en Cisjordania y Gaza para evitar manifestaciones masivas que pudieran reactivar el ciclo de violencia. La tensión era particularmente palpable en Gaza, totalmente aislada del mundo por un toque de queda de carácter general, y en los campos de refugiados, las ciudades de Nablus, Jenin, Hallul y una decena de pueblos de Cisjordania, donde también impera la medida. Las ciudades de Ramallah, Tulkarem y Qalquilya seguían siendo "zona militar cerrada", disposición que prohíbe a los habitantes o a los periodistas entrar o salir de las localidades en cuestión. Los pueblos donde el toque de queda no fue instaurado continuaban paralizados por una huelga general de una semana, decretada en señal de duelo el martes por la dirección unificada del levantamiento.

Simultáneamente, en Nueva York, los 15 miembros del Consejo de Seguridad de la ONU terminaban a las 4.15 de la mañana de ayer 36 horas agotadoras de negociaciones sin haber logrado ponerse de acuerdo sobre los exactos términos de la condena a Israel. Gran Bretaña había logrado que las delegaciones de Estados Unidos y de los países no alineados llegaran a discutir sobre la base de un mismo texto, que condenaba la violencia por parte de las fuerzas de represión e instruía al secretario general de la Organización, Javier Pérez de Cuéllar, a que enviara un emisario personal a Jerusalén. Sin embargo, la negociación se estancó sobre las atribuciones exactas de ese emisario, aparentemente por la reclutación norteamericana a avalar una misión que pudiera ser rechazada por Israel como una interferencia en sus asuntos internos.

Arafat, en su réplica a la postura estadounidense, acusó a Washington de "apoyo y alineamiento con Israel", y dijo que esta última "intenta explotar este apoyo y la crisis del Golfo para cometer estos crímenes odiosos" contra el pueblo palestino. El jefe de la OLP, uno de los pocos árabes que eligió alinearse con Saddam Hussein en la crisis del Golfo, dijo que EE.UU. "continúa ejerciendo presiones para impedir al Consejo de Seguridad de la ONU una resolución de condena a Israel y para la protección internacional de nuestros lugares santos y de nuestro pueblo", resaltando luego que "en un mes, ocho resoluciones fueron pronunciadas contra Irak para imponer un bloqueo y hacer pasar hambre al pueblo iraquí".

AFP



Un palestino levanta a su pequeño hijo durante una manifestación de protesta.
Banderas verdes, rojas y blancas son enarboladas por los palestinos.

Los gallegos lanzan ataque

Tres jóvenes murieron y al menos 40 resultaron heridos por la explosión de una bomba en una discoteca de Santiago de Compostela (Galicia), en lo que semeja un malogrado atentado guerrillero, que aparentemente debía ocurrir en un objetivo despoblado y, en cambio, se desencadenó en medio de 300 personas. Este y otros seis ataques en puntos cercanos fueron reivindicados telefónicamente por el Ejército Guerrillero del Pueblo Gallego Libre (EGPGL).

La bomba estalló a las 3.30 de la madrugada, cuando centenares de jóvenes entraban en la discoteca. Según fuentes policiales, no era ése el fin deseado para el artefacto. Los guerrilleros —sugirieron— habrían hecho allí una escala en su viaje hacia el blanco elegido y la vibración de la música habría detonado el explosivo. Según la misma versión, dos de los tres muertos serían los miembros del EGPGL que transportaban la bomba.

La URSS y la NEP en versión madura

Se acerca el momento de las definiciones económicas y la gente espera acciones concretas para recuperar la fe.

(Por Hernando Kleimans, corresponsal en Moscú) **En pocos días más, el Soviet Supremo de la URSS deberá decidir cómo será el paso a la economía de mercado. En principio, la discusión —por momentos demasiado vehemente como para dejar paso a las resoluciones concretas— se centra en el mayor o menor grado de impacto de las medidas a tomar.**

El académico Stanislav Shatalin respalda su drástico plan en los postulados que otro académico, Iablinski, un joven preferido de Boris Yeltsin, ha logrado imponer en la Federación Rusa. Un rápido proceso de estabilización económica basada en la inmediata privatización del campo, los servicios, el comercio público y, hasta cierto grado, la industria. Un apresurado paso a la convertibilidad del rublo, el inmediato pedido de inserción en las organizaciones financieras internacionales como el FMI o el Banco Mundial; la coordinada descentralización del poder de Moscú, de acuerdo con los planes de cada una de las quince repúblicas, y programas de reactivación económica "cooperativos" para la absorción de la masa de desocupados que genere esta "terapia de shock", también forman parte del menú.

El otro plan presentado en su momento por el gobierno soviético e impulsado por el primer ministro Nikolai Rishkov y su segundo, el académico Leonid Abalkin, virtualmente ha sido rechazado debido a su carga de medidas a media agua y el gabinete sólo se salvó por la decisión de Mijail Gorbachov. Lo que se rescatará, sin duda, del proyecto será su contenido social, ya que prevé una serie de medidas protectoras para las capas de la población que sufrirán inmediatamente el paso a la economía de mercado.

El presidente Gorbachov, asentado en una comisión que encabeza un tercer académico, el armenio Abel Aganbeguian, ha impuesto una especie de impasse para morigerar los efectos del plan Shatalin y compadecer las medidas que proponen ambos programas en un plan de ejecución única. Gorbachov espera que el 15 de octubre el Soviet Supremo de la URSS pueda aprobar este proyecto coordinado y comenzar a implementarlo rápidamente.

Mientras tanto, el líder soviético se mueve en base a las facultades extraordinarias concedidas por el Parlamento y que ya han comenzado a funcionar en el campo del ordenamiento de la producción y de las relaciones entre las empresas y los centros de realización. Casi nadie se ha opuesto a estas facultades ya que no implican un avasallamiento de los derechos federales, sino su aseguramiento contra los designios de un aparato burocrático central que sabotea sutilmente los intentos por destrabar la crisis.

El país pasa por momentos excepcionalmente difíciles, el desabastecimiento llega a niveles muy peligrosos. El gobierno de la Federación Rusa, encabezado por Ivan Silaev —un hombre del riñón de Gorbachov que ha pactado con Yeltsin—, ha dispuesto una serie de medidas de racionamiento, que hasta ahora se extendían al azúcar y a los cigarrillos, pero que abarcarán los principales productos de la canasta familiar. Allí el Parlamento decidió iniciar el paso a la economía de mercado —es decir, la aplicación del plan de Shatalin— a partir del próximo 1° de noviembre, haya sido aprobado o no por el Soviet Supremo de la URSS el programa nacional. Todo indica que sí será aprobado, lo que significará —no queda otro remedio— el fortalecimiento de la alianza entre Gorbachov y Yeltsin. Una dupla a la que le resta resolver, en materia económica, puntos tan delicados como la jurisdicción financiera, un problema que se ventila en medio de una auténtica "guerra de bancos" entre federales y republicanos. O la distribución de los beneficios que generan las empresas nacionales en territorio ruso; el centro se lleva hoy de las repúblicas el 80 o el 85 por ciento de sus ingresos. O el dominio de los mercados exteriores; la Federación Rusa —al igual que otras repúblicas soviéticas— ya ha comenzado a firmar acuerdos internacionales por su cuenta.

Esto es una carrera contra el tiempo. El viceprimer ministro ruso acaba de afirmar: "No podemos demorar más". Las empresas centralizadas carecen todavía de plan para 1991; la reducción de la producción supera ya el uno por ciento con respecto al año pasado, la emisión monetaria ha duplicado las previsiones.

En la Unión Soviética, la gente espera acciones concretas que le permitan recuperar la fe y volver a interesarse por un sistema deformado que, hasta ahora, le ha dado muy pocas alegrías y muchísimos sacrificios. Shatalin, Abalkin, Aganbeguian, Petrakov, Iablinski y, más allá, Gorbachov y Yeltsin, todos los grandes están metidos en la formulación del plan: la "Nep" aplicada por Lenin en 1921 en versión madura.

¿Cómo decirle a la gente que 70 años son nada y que hay que volver a la década del 20?

Maradona llegó gambeteando

Ayer a mediodía arribó al país Diego Maradona, con intención de recoger a su mujer e hijas y retornar a Nápoles en una fecha aún no determinada. Preocupado por eludir a la prensa, el futbolista abordó un vehículo que lo esperaba al pie del jumbo que lo trajo de Europa y se alejó del aeropuerto de Ezeiza sin efectuar declaraciones, que hubieran debido versar sobre la reciente desvinculación de su manager Guillermo Cóppola. Maradona viajó con permiso de su club, el Napoli, para el cual no jugó el pasado domingo debido a una molestia en el tobillo y un dolor en la espalda. Mientras tanto, en Italia, la prensaa peninsular especula con que la sorpresiva decisión del jugador de viajar a la Argentina está íntimamente ligada a su panorama financiero y a un hipotético contrato para jugar en el PJM Future de Japón por 20 millones de dólares, a través de una transferencia que se anticipe al término de su actual contrato con el Napoli.

España debutó de apuro

España debutó en las eliminatorias de la Eurocopa ganándole como local y con cierto apuro a Islandia por 2 a 1. Con varios cambios respecto del equipo que actuara en el Mundial, bajo la batuta de Martín Vázquez, el conjunto español tardó cuarenta y cinco minutos en ponerse en ventaja y cuando parecía que arreciaba la goleada, un tremendo error del arquero Zubizarreta le dio el descuento al rudo equipo islandés que estuvo cerca del empate. Marcaron los goles españoles Butragueño y Carlos y descontó Christian Jonsson para Islandia.

Corea, de Norte a Sur

Corea del Norte derrotó a Corea del Sur por 2 a 1 en un histórico partido de fútbol, el primero luego de la guerra que dividió la península. Jugado en Pyongyang, la capital del norte, ante 150.000 personas que pedían a gritos la unificación de ambas naciones, Corea del Sur comenzó poniéndose en ventaja, empatando el conjunto del norte en el segundo período y logrando la diferencia final con un penal en tiempo suplementario. Este es el primer partido entre ambos equipos desde 1946 y habrá una revancha el 23 de octubre en Seúl.

River no pudo con Lanús pero alcanzó a Central en la punta

En el partido pendiente de la segunda fecha el equipo de Passarella buscó sin éxito por distintas vías ante un rival que aguantó como pudo y terminó con ocho jugadores. Ahora el campeonato tiene dos punteros.

0 RIVER: Miguel; Basualdo, J.A. Sánchez, Medina, Carlos Enrique; Zapata, Astrada, Ramiro Castillo, Berti; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

0 LANUS: Ojeda; Cordero, Meske, Giuntini, Aguero, González; Kuyumchoglu, Bernuncio, Schurrer; Villagrán, Gurrieri. DT: Miguel Angel Russo.

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Cambios: Fernández por Romero (R), Vázquez por Zapata (R), Gil por Gurrieri (L) y Pastorini por Villagrán (L). Incidencias: A los 75m fue expulsado Meske (L); a los 78m Medina Bello (R) a los 88m Giuntini (L) y a los 90m Bernuncio (L). Recaudación: ₳ 379.775.000.



Giuntini de arriba busca con Ramiro Castillo. Cerca de ellos Berti.
River fue al frente pero no pudo con Lanús que festejó el cero a cero.

Lanús planteó el partido como cualquier más o menos avisado podía imaginarlo: casi todos atrás, partiendo en dos la cancha y un delantero para pescar algún rebote, un pelotazo sorpresivo o un error defensivo. Es decir aquello tan viejo de sacar un seguro para el cero y después se ve si se puede algo más. El fantasma de los cuatro goles que River le había hecho a San Lorenzo apenas tres noches atrás daba vueltas por el Monumental y se instalaba preferentemente en la zona defensiva (casi como decir la zona ocupada) del equipo de Miguel Angel Russo. Giuntini, libero, Cordero, Neske y González un poco más adelante recibían el apoyo permanente de Kuyumchoglu, Agüero, Bernuncio y Shurrer y eventualmente de Villagrán y Gurrieri.

River hacía circular la pelota en la mitad de la cancha sin demasiados problemas pero en la medida en que se estrechaban los espacios no le encontraba la vuelta porque Medina Bello era bien tomado por González y porque Chocolatín Castillo empezó bien dispuesto a hacerse manija pero se diluyó muy rápido y porque algo parecido le pasó a Berti tomado alternativamente por Bernuncio, quien le pegó bastante y Kuyumchoglu. Así fue todo el primer tiempo, con apenas un par de remates de Berti (especialmente un tiro libre) como señales de alarma para Ojeda, con muchos pelotazos cruzados que morían en el fondo visitante y con muchos ataques de River que provocaban poco peligro para el arquero visitante.

En el arranque del segundo tiempo Lanús dispuso de una buena oportunidad para marcar cuando Jorge Vázquez, reemplazante de Zapata, cometió un grave error que remedió José Miguel arrojándose sobre la pelota. Todo Lanús reclamó un penal que no existió.

Además del cambio de Vázquez por Zapata, Passarella hizo entrar a Leo Fernández en lugar de Ramiro Castillo, pero no consiguió que se modificaran las características del juego. Por el contrario, Lanús se empezó a afirmar en el fondo y hasta se las ingenió para meter algunos contraataques sobre la mitad de la etapa.

A los 30 minutos fue expulsado Neske por agarrar a Da Silva y un par de minutos después también se tuvo que ir Medina Bello, por arrojar la pelota lejos, enojado con Biscay. Después el árbitro también echó a Giuntini y a Bernuncio, por demorar.

River apretó, pero no pudo quebrar el cero. Lanús cortó la racha de cinco derrotas consecutivas, River también clausuró su serie ganadora. El fantasma de los cuatro goles a San Lorenzo se había ido mucho antes del final del encuentro.

SE REUNIRA CON GRONDONA Y BILARDO

Basile no muestra las cartas

El recientemente nombrado sucesor de Carlos Bilardo para dirigir la selección argentina de fútbol, Alfio Basile, afirmó ayer que por ahora no piensa dar ningún nombre sobre sus probables colaboradores en el cuerpo técnico, ya que "primero me reuniré con Julio Grondona" (presidente de la AFA) y luego lo hará con su antecesor "porque su experiencia es impagable".

Basile no dijo el día en que piensa encontrarse con Grondona, pero se presume que no pasará de este fin de semana, teniendo en cuenta que deben hablar, supuestamente, de las condiciones de trabajo y el calendario internacional. "Sé que está prevista la participación en el Sudamericano Juvenil —dijo el flamante técnico nacional— de Venezuela para febrero próximo y al equipo habrá que prestarle toda la atención."

Alfio Basile, que el próximo 1° de noviembre cumplirá 47 años, sostuvo que "no quiero dar nombres, porque no quiero manosear a nadie" (al referirse a sus ayudantes), pero lo que ya es un hecho es que su preparador físico será Ricardo Echevarría, quien también acompañó a Carlos Bilardo durante toda su gestión al frente del combinado nacional. Sin embargo, trascendió que su ayudante de campo sería su amigo Rubén "Panadero" Díaz, quien ya trabajó con Basile en ese puesto cuando el Coco estuvo al frente de distintos equipos. Para dirigir a los juveniles se especulaba con otro amigo de Basile: Reinaldo Merlo, pero parece que Mostaza no tuvo demasiado consenso en la AFA y por eso se escuchó otro nombre que fue el del actual técnico de Lanús, Miguel Angel Russo.

Lo único que mencionó Alfio Basile fue que "sólo puedo decir que tengo en mente convocar a gente que está cerca de mí". Basile, antes de ser convocado formalmente para la selección sostuvo que "de ser nombrado entrenador de la selección me gustaría contar en el cuerpo técnico con Carlos Babington", pero, el Inglés, actual técnico de Huracán, al ser consultado, dijo que "prefiero seguir en el club que actualmente dirijo".

Olimpia sigue bebiendo de la Copa

A las 9.30, hora paraguaya, arribó ayer al aeropuerto de Asunción el equipo de Olimpia, que el miércoles por la noche igualó en Guayaquil ante Barcelona 1 a 1, resultado que le permitió al equipo dirigido por Luis Cubillas lograr por segunda vez en su historia la Copa Libertadores de América. Miles de personas estuvieron presentes al momento de la llegada de la aeronave que transportó a la delegación paraguaya desde Ecuador y fueron Raúl Amarilla, autor del gol, y el arquero Ever Almeida los más solicitados por el público.

Al finalizar el encuentro y luego que el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el paraguayo Nicolás Leoz, le entregara la Copa al capitán del Olimpia, los simpatizantes que vieron las instancias del encuentro por televisión desde Paraguay salieron a la calle a festejar este nuevo título, que sólo había conquistado hace 11 años, en 1979, cuando bajo la conducción del mismo Luis Cubillas le robó ese sueño a Boca, y en Buenos Aires. La gente recorrió el centro de Asunción y muchos optaron por quedarse sin dormir para ir a recibir a los campeones de América.

Mientras tanto, Guayaquil despertó con la misma tranquilidad de un día domingo y algunos diarios ecuatorianos salieron a la calle con títulos como "Nos queda el consuelo de decir que lo intentamos" según *El Telégrafo*, y que en su comentario dijo que "somos vicecampeones de América". Claro que la prensa paraguaya fue distinta. El matutino *ABC Color* escribió: "Olimpia, flamante campeón de América" y también tituló en su interior "Salud, Rey de Copas".

El nuevo campeón de la Copa Libertadores, edición 1990, participó en este certamen en 23 oportunidades (se disputó en total 30 veces), mientras que su rival del miércoles, Barcelona, que fue dirigido por Miguel Angel Brindisi en esta ocasión, jugó en 13 torneos aunque ésta fue la única que llegó hasta la final. Los paraguayos llegaron a la fase final en tres oportunidades. Una en 1979 cuando le ganó a Boca, otra el año pasado cuando perdió ante Nacional de Medellín y ahora, que acabó con la ilusión de los ecuatorianos.

SORPRESA A LA ESPAÑOLA

Kasparov marcó su nivel

El campeón del mundo demostró en la segunda partida del match que su preparación teórica no tiene fisuras.

(*Por Claudia Amura*) Causó sorpresa que ya en la segunda partida hubiera una definición, pero sobre todo que Kasparov se haya animado a jugar el peón Rey, esto es por dos motivos esenciales: el primero, que Garri juega asiduamente el peón Dama y en muchas oportunidades la Apertura Inglesa; y el segundo porque Karpov es un gran conocedor de la Apertura Española o Ruy López, pero a pesar de todo el campeón demostró que su preparación teórica es impecable y que está dispuesto a plantear todo tipo de posiciones y que mientras lleve las blancas luchará para conseguir el triunfo, así sea la primera o la última partida del match.

Por su parte, Karpov no muestra convicción en sus jugadas y hasta el momento en las aperturas se vio desbordado por el campeón, quien igualó sin dificultad en el primer encuentro y en el segundo se impuso con facilidad.

La segunda partida se desarrolló de la siguiente manera: Garri Kasparov (blancas)-Anatoli Karpov (negras). Apertura Española: **1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0 9.P3TR.** (La variante moderna en la Apertura Española es una de las más practicadas en la actualidad por los Grandes Maestros.) **9...A2C 10.P4D T1R 11.CD2D A1A 12.P4TD P3T.** (Una movida profiláctica, necesaria contra un futuro ataque de las blancas sobre el peón 2AR que puede resultar fatal como lo demostró el talentoso Vasili Ivanchuk contra Lajos Portisch en su enfrentamiento de Linares del corriente año que se desarrolló de la siguiente manera: 12...D2D 13.PTXP PTXP 14.TXT TXT 15.C5C C1D 16.CD3A P4A 17.PXPR PXP 18.DXD CXD 19.CXP P5A 20.CXC, con evidente superioridad de las blancas.) **13.A2A PXPD 14.PAXP C5CD 15.A1C PXP 16.TXP P4TD 17.T3T T3T 18.C2T.** (En la primera partida del match de candidatos que disputaron Jan Timman y Anatoli Karpov en Kuala Lumpur 1990 el Gran Maestro holandés perdió un peón sin compensación suficiente tras 18.C4T CXP! 19.CXC AXC 20.AXA P4D 21.TD3R TD3R 22.A6C DXC, imponiéndose Anatoli luego de 36 movidas.)

Esta novedad de Kasparov —18.C2T— resulta simple y eficiente, ya que trata de asegurar el centro mediante P3A para finalmente reacomodar sus piezas y lanzarlas a un ataque combinado en ambos flancos. Lo extraño es que Karpov y su equipo de análisis hayan pasado por alto esta simple maniobra, teniendo en cuenta que Anatoli es un especialista y que en su match con Timman jugó asiduamente estas posiciones ¿18...P3CR?. (A mi parecer esto es un error, pues debilita el flanco rey voluntariamente, ya que no se vislumbra una amenaza directa de las blancas para provocar este movimiento. Era preferible 18... D2D, siguiendo con la misma idea de Anatoli pero sin debilitar la posición. De ahora en más Garri no dará tregua y castigará simultáneamente al peón TR y al PAD con la más simple maniobra.) **19.P3A D2D 20.C4A D4C 21.T3A A1A 22.A3R R2T 23.D1A.** (Y en sólo cinco movimientos el campeón predomina en todo el tablero controlando el centro y vulnerando ambos flancos sin descuidar su posición; mientras que Karpov tiene el CD radiado totalmente de la contienda, al igual que la torre de 3T.) **...P3A 24.C4C C1C** (Una defensa aparente, ya que Garri dispone de una combinación decisiva; pero 24...CXC no era solución a causa de 25.PTXC con la simple amenaza R2A y T1T que las negras no pueden evitar.) **25.AXP! AXA 26.CXA CXC 27.CXPD D3C 28.CXT DXP+ 29.R1T D1D 30.T1D DXC.** (Y aunque las negras no perdieron material, la mala ubicación de sus piezas es suficiente para que Kasparov lance su ataque final sobre el indefenso monarca de Karpov.) **31.DTC T2T 32.T8D D3R 33.P4A A3T 34.P5A D2R 35.D2D D4R 36.D2A D2R 37.D4D C1C 38.P5R C4D.** (Y finalmente el caballo participa de la lucha pero sólo por un instante) **39.PXP+ PXP 40.TXP DXT 41.DXT+ CD2R 42.TXA D8D+ 43.D1C D7D 44.D1A,** y las negras abandonaron.

Kasparov demostró en una buena partida que con blancas es superior.

Siguen hoy, Karpov con blancas

La tercera partida del match por el título mundial de ajedrez se jugará esta tarde, a partir de las 18.30 hora argentina, en el Teatro Hudson de Nueva York. En esta oportunidad, el desafiante Anatoli Karpov conducirá las piezas blancas. Hasta anoche se especulaba con un posible pedido de postergación de Karpov luego de la derrota sufrida en la segunda partida, para procurar la reacción ante el impacto recibido. El match hasta ahora está 1 1/2 a 1/2 en favor del campeón Garri Kasparov quien deberá sumar por lo menos 12 puntos en las 24 partidas en disputa para retener la corona mundial. El challenger, por su parte, debe sumar 12 1/2 puntos.

CABALLITO

El francés Daniel Sangouma habrá pensado "empiezo con la tracción a sangre, y después vendrá el turno de los de fuerza". Recordman mundial de la posta 4 x 100, no tuvo idea más ocurrente que tratar de ganarle un sprint a un gracioso caballito, de nombre Jappeloup. "Si a Juantorena lo apodaban el Caballo, por qué no poder ganarle a un equino", se dio ánimo Sangouma cuando pisó la pista de césped del hipódromo parisiense de Saint Cloud, mientras rechazaba una invitación a meterse en la gatera. Pero ni con la ventaja que le dio Jappeloup, llevando sobre la monta a su propietario Pierre Durand, el atleta pudo correr más rápido que el animal y con la cruel derrota no tuvo derecho a pasearse por el círculo de los vencedores, ni siquiera a exigir los tradicionales terroncitos de azúcar. Jappeloup cubrió los 80 metros del clásico —que debió haberse llamado "Centauro"— en 7"4/5, mientras que su rival humano quedó un segundo y algún cuerpo más atrás. No se reveló cuánto pagaba el caballito y Sangouma, con el aliento de la "pelousse", volvió a plantear el desafío, que Jappeloup aceptó con un cálido relincho. Abiertas que fueron las ventanillas, nuevamente el caballo volvió a imponerse, esta vez sobre la distancia de 60 metros. Sangouma no es un precursor: ya lo habían intentado, con distinta suerte, Buffalo Bill, Jesse Owens y Carl Lewis. Pero lejos de amilanarse, busca una nueva instancia para acceder a la victoria.

Por Jesús Puente Leyva*

La gloria de ser hombres

Y se hizo justicia: el Premio Nobel amerita a Octavio Paz, pero sobre todo es un definitivo reconocimiento al quehacer literario de Hispanoamérica. En las vísperas del V Centenario la obra de Paz se agiganta: con ella celebramos la gran síntesis mestiza del idioma de Cervantes y de Sor Juana; con la obra de Paz, México —es decir Hispanoamérica— devuelve prendas a la vieja Europa y refrenda su sitio en el gran banquete de la cultura universal.

En el pretendido decaimiento de las ideologías y en la crisis de los nacionalismos Paz —a fuer de universal— nos recuerda que los mexicanos tenemos una verdad raigal y que —como dijera Vasconcelos— por nuestra raza sigue hablando el espíritu. Paz ha desentrañado el enigma y el mito de la existencia mexicana, para asegurarnos que tenemos una legítima identidad... y que, conociéndola, podemos ser más universales.

La gloria de Paz no debe conducir a equivocaciones: Octavio Paz es hombre del mundo porque, antes que nada, descubrió que es mexicano y que —al fin escritor— es hombre de conciencia. Esta es la convicción libérrima del gran ensayista y del enorme poeta: para Paz su oficio es un compromiso con la íntima verdad, con la *religión privada* de la modernidad que es la poesía. El poeta de *Piedra del Sol* ha llegado a afirmar que el escritor tiene un oficio de palabras y que, entre ellas —rotunda y comprometedora— está el *NO*... la capacidad de decir *NO* al poder injusto y a la manipulación ideológica; el *NO* que, dialécticamente, afirma la hermosa facultad de disentir. Paz ha tenido que disentir, frecuentemente, para defender la libertad del espíritu.

En Octavio Paz se premia, en estos días, a los hacedores del idioma español; se premia a los hombres de talento y a los hombres de bien... síntesis mayor que corresponde a los hombres que hacen la historia y paren las ideas. En Paz, por último, se premia el esfuerzo enorme de poetizar la vida en un mundo excesivamente pragmático..., se premia —uno con todos— *"el olvidado asombro de estar vivos"* y *"la gloria de ser hombres"*.

*Embajador de México en Argentina.

OCTAVIO PAZ - PREMIO NOBEL

UN MEXICANO EN SU

A los 76 años, el mexicano Octavio Paz fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura que se le entregará en Estocolmo el próximo 10 de diciembre.

Fue en Nueva York donde el escritor mexicano Octavio Paz recibió la noticia, el miércoles en la noche, de que la Real Academia Sueca le había conferido el Premio Nobel de Literatura. Paz había llegado a la ciudad para dictar una serie de conferencias que acompañan la muestra "México: esplendor de treinta siglos", la cual acababa de abrir en el mundialmente famoso Museo Metropolitano. Luego de la consabida frase "No me lo esperaba", el narrador de 76 años afirmó que se sentía "particularmente satisfecho por la poesía", aun cuando el Comité de Estocolmo lo honró con el máximo galardón planetario por su condición de "escritor de lengua española poseedor de una vasta perspectiva internacional".

"Muchos amigos me habían dicho que era posible", se explayaba telefónicamente y en rueda de prensa el autor de *El laberinto de la soledad*, "pero yo siempre me he prohibido las esperanzas y las ilusiones", aunque de inmediato reconoció que el Nobel "es muy importante para la literatura mexicana, y en general para la literatura latinoamericana porque un escritor no es una persona aislada, forma parte de una comunidad, de una tradición". Siempre mesurado en sus gestos sociales, anticipó que no pensaba brindar "ni con tequila ni con champán" y que pasaría la jornada de ayer con su esposa, desarrollando las actividades ya programadas.

Si de tradiciones se trata, la de Octavio Paz es, además de la literaria, poética y ensayística, la de la controversia política y la de una conversión ideológica más o menos febril que lo llevó de participar en 1937 en Valencia (España) del Congreso de Intelectuales Antifascistas a ser en los últimos años un exegeta del sistema político norteamericano. Estudioso del marxismo en su juventud, a comienzos de este año declaró: "Todavía quedan algunos grupos nostálgicos de izquierda, especialmente en México, pero responden en gran medida a motivaciones emocionales. La mayoría de las ideologías son —o se convierten en— supersticiones". No pensaba lo mismo en 1968, cuando siendo embajador de su país en la India desde hacía seis años, renunció al cargo por la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas del Distrito Federal, episodio más conocido por el libro de la periodista Elena Poniatovska que por lo que el narrador hiciera.

Nacido en marzo de 1914 en el seno de una familia mestiza tradicional, cuya posición había sido arruinada por la Guerra Civil mexicana, su madre era una española sumamente católica y su padre un periodista revolucionario que alcanzó a ser representante del gobierno de Emiliano Zapata en los Estados Unidos, en tanto que su abuelo, también periodista, luchó largamente contra la intervención francesa y en sus postreros días terminó adhiriendo al "porfiriato", como llaman en su país a la dictadura de Porfirio Díaz.

Educado primero en la escuela francesa de los hermanos maristas, pasó más tarde por la preparatoria de San Idelfonso, en el centro más tradicional de la ciudad. Ya bachiller, transitó las aulas de derecho y filosofía, las que abandonó con prontitud para dedicarse a ser un autodidacta. Era el período de lectura de los modernistas y los parnasianos, si bien en algún momento reconoció que fue su tía paterna, Amalia, quien lo inició en las tempranas artes de leer a Rousseau, Michelet y Víctor Hugo.

Para 1937, época del Congreso Antifascista en uno de los frentes más combativos de la República Española, Paz había casado con su primera mujer, la escritora Elena Garro. Hasta entonces ya había devorado la legendaria antología de poesía hispanoamericana de Gerardo Diego, y cofundado las revistas literarias *Barandal* (1931) y *Cuadernos del valle de México* (1933), donde se publicaron algunas de las primeras traducciones del *Ulises* de Joyce. Aquí empezaban a influenciarlo sus contemporáneos Jorge Cuesta, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y José Gorostiza, los modernos sajones T.S. Eliot, Saint John Perse y la vanguardia española de García Lorca, Alberti, Cernuda, con Vallejo, Huidobro y Borges entre los latinoamericanos.

De retorno en México, Octavio Paz se entusiasma con fundar dos nuevas publicaciones poéticas, *Taller* y *El hijo pródigo*, y se apasiona con surrealistas de la talla de Michaux y Lautreamont. Becario Guggenheim en 1945, vive durante un largo período en los Estados Unidos, donde descubre "la realidad asombrosa y terrible de la civilización norteamericana" y a Ezra Pound, William Carlos Williams y Wallace Stevens. Es allí donde escribirá la que se considera su obra más importante, *El laberinto de la soledad*, una aguda reflexión sobre la esencia de la mexicanidad, convertida con el tiempo y las sucesivas ediciones de Gallimard en un clásico del ensayo latinoamericano. Por estos mismos años, Octavio Paz ingresaba al servicio diplomático de su país con destinos sucesivos en París, donde fundó una larga amistad con André Bretón, India (1951), Japón (1952). Retorna a México hasta 1960, en que vuelve a París y dos años después es nombrado embajador en la India.

Para su biógrafo Alfredo Roggiano, la etapa que comienza con el abandono del servicio consular es la más fructífera en términos literarios. Según el propio autor, la más feliz, ya que acababa de casarse con su actual esposa. Son los tiempos de la reflexión entre Oriente y Occidente, que acaba de premiar la Academia, a pesar de que Paz confesara que el surrealismo "ha sido una influencia decisiva para mí, pero más como mentalidad que como actitud. He encontrado en el surrealismo la idea de la rebelión, la idea del amor y de la libertad en relación con el hombre".

Reconocida su altura poética por todo el mundo, sus opiniones políticas y su romance con el establishment político de su país, incluida su asociación profesional con la cadena Televisa en la que condujo programas en más de una ocasión, han sido eje de las más variadas declaraciones de guerra en su contra. Si bien suele definirse como anarquista, sus diatribas contra los conservadores fueron siempre más suaves que sus denuestos contra los partidos marxistas, el bloque del Este y Cuba. "Condenar los crímenes de los generalotes y generalillos es un ritual sin riesgos", solía defenderse. "El análisis de los regímenes llamados socialistas es un trabajo de análisis histórico porque, por un colosal equívoco, esos regímenes se ostentan como herederos de una de las tradiciones más notables de la historia moderna: el socialismo". Hablaba entonces de su comparación de Fidel Castro con Augusto Pinochet.

Un poco de habla hispana

Distintas personalidades opinaron sobre la figura de Octavio Paz en cuanto trascendió la noticia de que había obtenido el Premio Nobel de Literatura. Estas son algunas de las declaraciones al respecto:

Camilo José Cela, escritor español ganador del Nobel de Literatura 1989: "El galardón supone un gran éxito de la lengua española. Ojalá los pueblos hispánicos pudiéramos obtener también ventajas políticas de esta lengua extraordinaria y de su mundialmente reconocida literatura".

César Gaviria, presidente de Colombia: "Quiero expresar mi profunda satisfacción como latinoamericano por el reconocimiento que se ha hecho de sus letras. Mi felicitación a Octavio Paz y a todo el pueblo mexicano".

Jorge Semprún, ministro español de Cultura y escritor: "Contra todo pronóstico y reafirmando la magnífica vitalidad de la literatura española, el Premio Nobel ha sido concedido a Octavio Paz".

Arturo Uslar Pietri, escritor venezolano (hombre del día, ayer en Madrid, porque el 18 en Oviedo recibe el premio Rey de España): "El premio reafirma el poder y la importancia de las letras castellanas. Queda de relieve el peso extraordinario de la literatura en lengua española en este momento".

Carlos Monsivais, escritor mexicano con quien Paz tuvo algunas discrepancias durante el último y polémico encuentro de intelectuales organizado por su revista *Vuelta:* "Es un reconocimiento justo e incluso tardío para una obra extraordinaria. Paz es ante todo un poeta y un gran ensayista; desde *Anguila o sol* hasta *Pasado en claro* hay una consistencia enorme que corresponde a uno de los proyectos literarios más ambiciosos de América latina".

Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO: "Hemos recibido con gran alegría la noticia. En Octavio Paz se reconoce al hombre planetario enraizado en la poesía vertical, a la pasión crítica. En él se premia a la libertad solidaria y la esperanza militante".

Enrique Krauze, amigo personal de Paz y segundo de él en la revista *Vuelta:* "Octavio recibió el premio con una actitud estoica".

Carmen Conde, escritora española, integrante de la Real Academia: "Es un hecho maravilloso. Me encanta porque lo admiro mucho".

Isidoro Blaistein, escritor argentino: "No estuve de acuerdo con el Nobel a Camilo José Cela pero creo que este año la decisión fue acertada. Creo que además hay dos figuras argentinas que merecen el premio: Ernesto Sabato y Adolfo Bioy Casares".

Rubén Loza Aguerrebere, novelista y crítico uruguayo, señaló que "el premio a Octavio Paz es un acto de justicia y de distinción para la lengua hispana, ya que su obra encarna un poco la conciencia de la palabra". En general, los intelectuales uruguayos se mostraron un tanto sorprendidos de que, por dos años consecutivos, el Nobel recayera en un escritor de habla hispana.

DE LITERATURA

LABERINTO


El Nobel lo encontró en Nueva York dando conferencias.
Autor de "El laberinto de la soledad", polémico opinador político.

Pros y contras del Nobel

Con Octavio Paz las letras hispanas ganan su segundo Nobel consecutivo, puesto que el de 1989 fue otorgado al novelista español Camilo José Cela. Y México obtiene también su segundo galardón de la Academia Sueca, aunque el anterior, en 1984, fue el Nobel de la Paz para el entonces canciller Alfonso García Robles, por su oposición al armamentismo nuclear. Esta vez México jugaba con apuesta doble; el nombre de Carlos Fuentes sonó pero quedó en el camino, como el peruano Mario Vargas Llosa —que ya se va acostumbrando a no llegar—, la sudafricana Nadine Gordimer, el británico Naipaul, el checoslovaco Milan Kundera, el suizo Mark Frisch, el caribeño Derek Walcott y la alemana Christa Wolf.

Un repaso de los últimos diez años de Nobel literario deja ver estos nombres: en 1980 el poeta polaco Czeslaw Milosz; en 1981 el novelista de nacionalidad austríaca Elías Canetti; en 1982 el novelista colombiano Gabriel García Márquez; en 1983 el poeta, comediógrafo y ensayista británico William Gerald Golding; en 1984 el poeta checo Jaroslav Seifert; en 1985 el novelista francés Claude Simon; en 1986 el novelista y poeta nigeriano Wole Soyinka; en 1987 el poeta soviético Josif Brodsky; en 1988 el novelista egipcio Naguib Mahfouz, Cela en el'89 y ahora Paz.

Mientras tanto, la Right Livehood Foundation designó a los ganadores de su "Premio Nobel Alternativo" de este año: 120.000 dólares con los que se premió a la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare, organización pacifista colombiana, a la abogada israelí Felicia Langer, defensora de los derechos humanos de los palestinos,y al dirigente campesino de Burkina Faso, Bernard Ledea Quedraogo.

Alegría argentina

Entre las innúmeras salutaciones que se le hicieron llegar a Octavio Paz por haber recibido el Nobel de Literatura, un telegrama enviado por Julio Bárbaro, subsecretario de Cultura de la Nación, expresa la satisfacción de "los argentinos del campo de la cultura" por el galardón: "Celebramos con verdadera alegría y satisfacción que se haya otorgado el Premio Nobel a quien, como usted, en tanto pensador y escritor de profunda esencia latinoamericana, ha dado uno de los aportes más originales y valiosos de nuestra América a la cultura universal", reza el texto enviado al mexicano.

Havel derecho y humano

"El eminente papel desempeñado por Vaclav Havel como militante y como filósofo de los derechos humanos" le valió al presidente checoslovaco el premio de la UNESCO 1990, según anunció ayer el director general de esa organización, Federico Mayor. Creado en 1978, la distinción y los 4000 dólares correspondientes se entregan cada dos años el 10 de diciembre, Día de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Vaclav Havel ya había recibido, en junio de este año, el premio internacional Simón Bolívar —también de la UNESCO— que recompensa méritos en defensa de "la libertad, la independencia y la dignidad de los pueblos".

Thompson y "Cartas de amor"

Tres cartas listas para ser enviadas a los Estados Unidos tal vez den la clave acerca de los motivos que llevaron al suicidio a Carlos Thompson. Ayer, mientras los restos del actor eran velados en Acevedo 1120 y se disponía su inhumación para esta tarde en el Panteón de Actores del cementerio de la Chacarita, el juez Luis Cevasco ordenaba secuestrar y abrir esa correspondencia.

Lo cierto es que durante la entrevista grabada 5 días antes de su muerte, y proyectada el miércoles en "El mundo de Antonio Gasalla", volvió a hablar de sus proyectos e hizo un repaso de sus aventuras y desventuras en franco tono humorístico. La depresión no parecía tan cerca.

Poesía, ensayo y otros textos

(Por C.Z.) Sigue en cartel en los cines Center Santa Fe e Ideal II la película de María Luisa Bemberg *Yo, la peor de todas*. El dato no es azaroso, ya que dicho film está basado —con guión de la Bemberg y Enrique Larreta— en el libro del flamante Premio Nobel de Literatura Octavio Paz. Se trata de *Sor Juana o las trampas de la fe*, que dicho sea de paso está entre los más vendidos en librerías porteñas y, se supone, lo seguirá estando. Desde ya, no es el único libro de don Octavio que se puede conseguir en librerías. Por el contrario, una profusa lista de títulos de poesía y ensayos del galardonado aguardan en los anaqueles y, como si fuera poco, a precios en general accesibles. He aquí una lista orientativa para leer a Paz y estar a tono, por lo menos hasta el próximo Nobel, en lides literarias:

Poesía:
Libertad bajo palabra (1949) F.C.E. A 165.000.
¿Aguila o sol? (1951) F.C.E. A 62.000.
Salamandra (1962) Joaquín Mortiz Editor A 87.000.
Pasado en claro (1975) F.C.E. A 62.000.
Vuelta (1976) Seix Barral A 72.000.
Inmediaciones (1979) Seix Barral A 104.000.
Arbol adentro (1987) Seix Barral A 49.000.
Lo mejor de Octavio Paz (recopilación poética) Seix Barral A 166.000.

Ensayo:
El laberinto de la soledad (1950) F.C.E. A 69.000.
El arco y la lira (1956) F.C.E. A 99.000.
Las peras del olmo (1957) Seix Barral A 104.000.
Cuadrivio (1965) Joaquín Mortiz A 67.000.
Puertas al campo (1966) Seix Barral A 50.000.
Corriente alterna (1967) Siglo XXI A 42.000.
Claude Levy-Strauss o el nuevo festín de Esopo (1967) Joaquín Mortiz A 67.000.
Conjunciones y disyunciones (1969) Joaquín Mortiz A 65.000.
El signo y el garabato (1973) Joaquín Mortiz A 134.000.
Los hijos del limo (1974) Seix Barral A 50.000.
El mono gramático (1974) Seix Barral A 96.000.
Xavier Villaurrutia en persona y en obra (1978) F.C.E. A 102.000.
El ogro filantrópico (1979) Seix Barral A 132.000.
Tiempo nublado (1980) Seix Barral A 49.000.
Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. F.C.E. (nacional) A 97.500.
Los privilegios de la vista F.C.E. (nacional) A 91.000.

Otros textos que se consiguen, para aquellos que en su momento consideraron como Biblia ensayística a *El laberinto de la soledad*, son *Posdata* (Siglo XXI A 53.000), una suerte de apostillas a *El laberinto*... y una reciente edición del F.C.E., *El laberinto de la soledad. Posdata. Vuelta al laberinto*, al mejor estilo Umberto Eco y al módico precio de A 318.000. Desde ya se aclara que este material no agota a Octavio, sobre todo su obra poética, extensísima, y bastante inhallable localmente, sobre todo lo anterior a *Libertad bajo palabra (Luna silvestre, Raíz del hombre, Voces de España, Entre la piedra y la flor*, entre otras). Cabe agregar que sí se consigue *Versiones y diversiones* (1973) Joaquín Mortiz A 57.000, que reúne sus traducciones poéticas. También pululan por librerías los ejemplares de *Vuelta* sudamericana, que empezó a publicarse en 1986 bajo la dirección de Danubio Torres Fierro y Enrique Pezzoni, versión argentina de la *Vuelta* que, diez años antes, había fundado Octavio Paz en México.

Opinión

Por Miguel Briante

La literatura descansa en Paz

Es difícil engancharse con la obra de Octavio Paz porque, de tan ubicua, es más bien resbalosa. Rebelde de salón, su poesía es una larga decoración que camina entre la oscuridad y la nada; ensayista de cuantas cosas pasan en el universo y sus alrededores, opinador de profesión, termina por parecer un divulgador sin otra hondura que la que promete ese alto ejercicio de palabras, este torrente verbal del que apenas queda un eco.

Nadie puede negar que es un hombre moderno y que ha estado atento a cuanta novedad aparece en el Occidente; fue uno de los primeros americanos en escribir sobre Marcel Duchamp y sin embargo dos palabras del mismo Duchamp explican con más justeza toda la construcción de *El gran vidrio*, que la exaltada prosa didáctica de *Paz*. Si no me equivoco, Paz no le arisqueó a las modas de los pensamientos que llegaron, para bien de los hippies, desde el desconocido Oriente. Todo lo explica, Paz, siempre *aggiornado*, siempre *à la page*. Y las señoras gordas lo citan como si fuera inevitable.

Las corrientes alternas de sus devaneos lo han llevado siempre a postular como prioridad para la salud mental de un creador, la libertad, bien supremo. Esa libertad está enfocada desde un lugar claro: el del liberalismo bien entendido, porque por algo el primer liberal fue Cervantes, como dijo Paz cuando recibió el premio Cervantes, en la España de Cervantes. Sin embargo —dice— su vida estuvo regida —siempre, siempre— por una frase de Gide según la cual un escritor debe estar preparado para nadar contra la corriente. Alterna, un día desde aquí y otro día desde allá, pero más bien desde la derecha política, una antigüedad —en lo cultural— en la que él solo sabe hacer la plancha.

Visitador de todos los suplementos tradicionales del continente, Octavio Paz viene de ser condecorado con un Premio Nobel de Literatura que le fue negado a Borges y a su compatriota Rulfo, más parcos en el decir y más eficaces al narrar. La teoría es simple; para ser agraciado con esa alta distinción hay que ser un hombre bueno, prolífico y con mucha cultura general. También, por supuesto, ser muy viajado y tener algo que ver con la diplomacia, o con las relaciones internacionales. Por lo menos, cuando se trata de premiar con el Nobel a alguien que haya escrito del lado de acá del río Grande, porque cuando la gracia cae sobre un australiano, ya se sabe que se trata de un descubrimiento antropológico. En todo caso, el premio ya va siendo, como la política, una cuestión de candidaturas, de publicidad. No es ilógico, entonces, que apenas murió Borges hubo gente que se puso a trabajar para que el premio se lo den a Ernesto Sabato.

Nunca como ahora fue tan cierta aquella frase de Juan Rulfo, ese gran escritor verdaderamente mexicano, en la que sentenció: "La literatura mexicana descansa en Paz".



Mitad de jueves

Todos los jueves, excepto feriados y sus vísperas, a partir del 11 de este mes, varios cines cobrarán sus entradas a mitad de precio: *Centro:* Alfa, Concorde, Iguazú, Luxor, Monumental 1 y 2, Metro 1, 2 y 3, Opera, Metropolitan, Libertador, Losuar, Select Lavalle, Suipacha, Ideal 1, 2, 3, 4 y 5, Loire. *Area Santa Fe y Callao:* Grand Splendid, Santa Fe 1 y 2, Center Santa Fe. *Belgrano:* Belgrano 1, 2 y 3, Mignon, Cabildo y Coliseo de Flores, National Palace, Gran Liniers (Ciudadela), Martín Fierro (Ciudadela), San Martín (Ramos Mejía), Morón (Morón), Achával (Morón).

CRITICA

El pacificador urbano

(Por Luciano Monteagudo) En los tiempos que corren, los superhéroes de Hollywood parecen salidos de una cadena automática de producción: son todos de lata. RoboCop no es la excepción, pero a cambio de una generosa dosis de violencia explícita, la primera parte de esta saga, que ahora amenaza con volverse interminable, ofrecía una visión satírica de la sociedad estadounidense y de las ominosas fuerzas totalitarias que acechan detrás de su máscara democrática. En ese futuro cercano (que no difiere en mucho del presente) la libre empresa se había hecho cargo de todo, aun de los servicios esenciales que antes prestaba el Estado. Algo así como el capitalismo en su condición más salvaje.

ROBOCOP II (RoboCop II) Estados Unidos, 1990. Producción: Jon Davison. Dirección: Irvin Kershner. Guión: Frank Miller y Walon Green, basado en una historia del primero, inspirada en personajes de Edward Neumeier y Michael Miner. Fotografía: Mark Irwin. Música: Leonard Rosenman. Intérpretes: Peter Weller, Nancy Allen, Daniel O'Herlihy, Tom Noonan. Cines Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Belgrano, Gaumont, Flores, Cuyo.

Pues bien, el futuro sigue siendo negro para esa ciudad industrial en vías de extinción llamada Detroit, que alguna vez fue el corazón de la producción automovilística norteamericana. La pobreza se ha expandido por toda la ciudad, la gente es capaz de matar por un puñado de dólares o una dosis de droga y la violencia estalla a cada momento, en cada esquina. La policía no puede hacer nada, salvo una huelga: su presupuesto fue reducido en un 40 por ciento. El alcalde está en manos de OmniConsumer Products, una compañía corporativa con inocultables ansias de poder. Y el único que puede poner allí algo de orden es, por supuesto, RoboCop, esa extraña cruza de Frankenstein con Terminator.

Esta cumbre del reciclaje se ha convertido en la mejor metáfora de sí misma: *RoboCop 2* no deja de ser un recocido del film original, un producto que tiene muchos de los excesos y pocas de las virtudes que hicieron de aquella película de Paul Verhoeven uno de los mejores ejemplos de la estética del "comic" en el cine. En esta segunda parte, dirigida por Irvin Kershner, un especialista en superproducciones plagadas de efectos especiales, da la impresión de que la idea primigenia se hubiera salido brutalmente de cauce, como si lo único que tuviera sentido fueran los baños de sangre que salpican constantemente la pantalla. Aquí no se escatima nada: muertes violentas de a decenas por minuto, mutilaciones varias, trepanaciones cerebrales y hasta una operación sin anestesia, ante los ojos horrorizados del propio paciente. No es poca cosa para la película de un "cyborg" a quien alguien no duda en calificar de "pacificador urbano".



Héroes de lata: de Hollywood a Detroit.

Sábados de súper acción

(Por L.M.) Por más que la información distribuida a la prensa se empeña en afirmar que *Trampa lunar* tiene "un mayor contenido de ciencia que de ficción" (como si este solo enunciado, de tipo culinario, determinara un juicio de valor), bien puede decirse que el único encanto que tiene esta modestísima producción norteamericana es la de su absurdo. Ya desde el comienzo parece poco científico —por decir lo menos— que el astronauta más capacitado de la NASA, en vuelo por el espacio sideral, sea un señor en edad de jubilarse, con un peluquín que avergonzaría al mismísimo Silvio Soldán. De ahí en más sólo queda abandonarse mansamente a lo que entonces podría denominarse "ficción", que incluye un viaje de reconocimiento a la Luna, el descubrimiento de una mujer que habría estado hibernando allí por más de 14.000 años y el alzamiento belicoso de una raza de selenitas, de rasgos metálico-mecánicos (estilo Robocop trucho), que no tienen una idea más original que la de adueñarse de la Tierra. Para los fanáticos del cine fantástico, hay que decir que todo es cuestión de paciencia: tarde o temprano, *Trampa lunar* tendrá su oportunidad una tarde cualquiera, en "Sábados de super acción".

TRAMPA LUNAR (Moontrap) Estados Unidos, 1988. Producción y dirección: Robert Dyke. Guión: Tex Ragsdale. Música: Joseph Loduca. Cines Trocadero y Savoy.

CRITICA

La gula es pecado

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE (The Cook, The Thief, his Wife and her Lover). Francia, Holanda, 1989. Dirección: Peter Greenaway. Guión: Peter Greenaway. Fotografía: Sacha Vierny. Música: Michael Nyman. Con Richard Bohringer, Michael Gambon, Helen Mirren, Alan Howard, Tim Roth. Cines: Broadway, Atlas Santa Fe.

(Por María Núñez) Complejo ejercicio cinematográfico de elaborada construcción, éste es un film singular, en el que la forma aparece extraordinariamente subordinada al contenido, y que únicamente podrá lograr la aceptación o el rechazo del espectador, sin medias tintas.

La tercera película de Peter Greenaway que se estrena aquí, fue definida por él como un melodrama, y lo es; pero en todo caso, en el sentido que se le daba al término en el siglo XIX: drama con cabida para el horror.

En todos sus films, el director inglés rindió tributo a sus intereses extracinematográficos y en éste lo hace de manera más evidente que nunca. Actuó aquí explícitamente como un pintor que hace cine, y utilizó especialmente claves cromáticas para expresar a través de una determinada gama, el sombrío panorama de descomposición que es el eje de la historia.

El otro homenaje se lo hace Greenaway al teatro. En este caso reconoció influencias de Jean Genet y de Peter Brook, pero por sobre todo del drama jacobino. Abundante además en guiños para amantes de otras artes, *El cocinero...* tiene la estructura clásica de la tragedia inglesa del siglo XVII. Y se reconocen en ella el crimen, la venganza, el amor desdichado y los mártires inocentes de John Ford, tanto como el estilo violento, sombrío y apasionado de John Webster y el modo de trazar los personajes de la sátira misantrópica de Ben Jonson; todos ellos, expresamente admirados por él.

Contemporánea y emparentada a la vez con el pasado por su estructura, la película fue construida en tres actos y dividida en diez jornadas y su teatralidad es manifiesta, acentuada por el abrir y cerrar de cortinados al comienzo y al final, para que jamás queden dudas de que se asiste a una representación. Y para esto, Greenaway puso énfasis también en lograr una atmósfera permanentemente artificial.

De estos elementos y algunos otros —planos secuencias, música, etc.— se valió el director para elaborar una parábola sobre la sociedad de consumo, de ubicación geográfica imprecisa y tintes deliberadamente recargados, que admite múltiples lecturas. Fundamentalmente el film transcurre de noche y en él domina el alimento en todas sus variantes: materia prima, comida, desperdicios, excrementos. El alimento es lo que le permite a Greenaway establecer su analogía entre la voracidad y el consumismo.

El que engulle en exceso es Albert (Michael Gambon), un gangster que cena a diario en Le Hollandais, un restaurante francés llamado así porque lo preside una enorme pintura de Frans Hals. Lo acompañan siempre un séquito de matones y su esposa Georgina (Helen Mirren). Ella es una mujer todavía atractiva, pero acobardada por años de golpes y vejaciones sexuales, que un día descubre allí a Michael (Alan Howard), un comensal silencioso y lector que se convertirá en su amante.

Su relación, como prácticamente todo el film, se desarrollará en el restaurante, bajo las narices de Albert, con la complicidad de Richard (Richard Bohringer), su propietario. En su carácter de observador y extranjero, Greenaway colocó a este personaje éticamente por encima de los otros: del malvado y grosero Albert y de los parcos amantes, a los que sin embargo no idealiza.

Comienzo de una trilogía sobre temas tabú que Greenaway prometió filmar, *El cocinero..* contiene al canibalismo como elemento más revulsivo, y en este sentido es imposible no remitirse al verla a Pasolini (*Saló*) o a Marco Ferreri *(La gran comilona)*. Igualmente provocador, este *outstsider* mayor del cine inglés no da respiro, juega a la exacerbación permanentemente, y ha realizado un film distinto de la mayoría de los que se ven comercialmente. A él no le interesa ganar multitudes.


Peter Greenaway instruye a Richard Bohringer, el cocinero.

La Plata llena de ratones

Tómalo o déjalo dicen claramente Los Ratones Paranoicos desde la tapa del nuevo larga duración que ya están terminando de grabar. Los muchachos vuelven de una gira por el interior del país y se aprestan para tocar rock'n roll este viernes 12 a las 10.30 de la noche, en el estadio Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Los Irresistibles en el centro

Los Irresistibles, el grupo dirigido por Javier Margulis, continúa con las representaciones de *El ritual de los comediantes*. El espectáculo acaba de regresar de su gira por Brasil de donde trajo, además de varios premios, invitaciones a nuevos festivales internacionales. Antes de presentarse en el festival de Córdoba como integrante de la movida auspiciada por el CELCIT, se despide con funciones los días viernes y sábado a las 22, y los domingos a las 20.30, siempre en el Pequeño Rex, Corrientes 6081.

Sting, otra vez con gusto a rock

Tras su etapa jazzera, Sting volvió a tocar el bajo.
"Necesito arriesgarme y cambiar de vida cada siete años".

El inglés se presentó en Montevideo con su nueva banda. Muchas canciones de The Police. Lleno de público.

(Por Eduardo Berti, desde Montevideo) Veinticinco mil personas presenciaron el miércoles por la noche el concierto del ex líder de The Police, Sting, en el estadio Centenario, que marcó la primera presentación en vivo del inglés con su nueva banda, tras casi dos años sin ofrecer recitales. La expectativa por ver a Sting fue enorme, más aún si se tiene en cuenta que en sus dos anteriores giras por Sudamérica (1987 y Amnistía '88) no había pasado por Uruguay. El recital duró casi dos horas e incluyó diecinueve temas, pero a diferencia de sus presentaciones en temporadas pasadas, que mostraron una predominancia de canciones de sus discos como solista, esta vez Sting interpretó once temas de The Police, incluidos algunos que ya parecía haber sepultado. El reencuentro con el repertorio de rock y reggae de The Police parece corresponderse con su próximo disco *Soul cage* (Cárcel del alma) que saldrá en enero y que según todos —él mismo, sus músicos, su manager Kim Turner— será mucho más potente y menos jazzero que por ejemplo *El sueño de las tortugas azules*.

"Necesito arriesgarme; si no lo hago me siento muerto. Cambio de vida cada siete años", declaró Sting hace algún tiempo. Su presentación en Montevideo —de paso rumbo al festival de Amnistía Internacional en Santiago de Chile, este fin de semana— da razón a esa frase. Si su grupo The Police duró casi siete años, con esta flamante agrupación que debutó en Montevideo y es casi la misma que registró el disco (más el saxofonista Branford Marsalis y el baterista Manu Katché) el inglés ha puesto fin a la etapa jazzera iniciada desde que en 1983 se disolviera The Police.

El guitarrista Dominique Miller, el baterista Vinnie Colaiuta y el tecladista Kenny Kirkland integran la banda que es casi una síntesis de su historia musical: la suma de un trío más un músico negro de jazz, único anclaje con su etapa anterior que le aporta además un sólido soporte armónico. Casi tan sutil como Andy Summers (el guitarrista de The Police), Miller es, también como Summers, un músico de la escuela inglesa; al igual que Stewart Copeland, Colaiuta es un baterista norteamericano muy potente, aunque carece del virtuosismo en platillos del ex Police. Con ellos Sting quiso volver a cantar "Té en el Sahara", "Cada vez que respiras", "Rey del dolor", "Espíritus en el mundo de la materia", "Mensaje en una botella" y "Roxanne", además de siete canciones de sus álbumes solistas y una versión del clásico "My Funny Valentine". Las manos veloces de Kirkland se encargaron del resto. Este negro de anteojos, que camina lento mientras cojea con un bastón, se transforma en una usina de energía sobre escena. Sólo resta esperar su próximo álbum solista que saldrá a fin de año con invitados de lujo como el saxofonista Michael Brecker.

El recurso del popurrí permitió que Sting mezclara "Mi Funny Valentine" con "Hermana Luna" o que, tras enganchar "I burn for you" (una rareza de The Police, lado B de un simple del trío) con "Little wing" de Jimi Hendrix en castellano, mechara también el estribillo de "From me to you" de Los Beatles. Pese al poco ensayo de la banda, todo salió bien y hubo apenas un mínimo desajuste en el paso de "Caminando en la Luna" a "Considárame ido" (otro popurrí). Sting sólo abandonó el bajo y tomó la guitarra cuando cantó "Fragilidad", el anteúltimo de los temas. Antes, en "Si amas a alguien déjalo libre", las voces femeninas grabadas desconcertaron a más de un espectador que buscó en vano, sobre escena, a sus viejas coristas McDonald y Pendarvis.

Pese a este reencuentro con la garra del rock, Sting hoy tiene 39 años y se nota. Ha madurado. Comenzó el show saltando como en sus momentos más salvajes de hace una década y terminó calmo, haciendo cantar al público. Sólo le faltó sacarse la camisa, como en Buenos Aires hace tres años, para completar todas sus caras públicas: la del cantante comprometido con Amnistía y con la ecología, la del padre de familia preocupado, pero también la del cuidadoso seductor que hizo aullar a las adolescentes uruguayas. "Sé que tengo muchas imágenes públicas pero no me preocupo por ellas porque sé que no las puedo controlar", había expresado horas antes, durante la conferencia de prensa. La mentira se deschavó en vivo, donde el inglés demostró controlar cada aspecto de su actividad y logró como resultado un show brillante que incentiva la espera de su nuevo álbum.

Domingo: el guitarrista argentino

(Por E.B., desde Montevideo) El nuevo guitarrista de Sting es argentino. La noticia provocó entre risas y desconcierto, pero pudo confirmarse enseguida: Dominique Miller nació en Buenos Aires hace 26 años. Según su pasaporte argentino se llama Domingo Miller. Su padre, un ejecutivo norteamericano, vivió aquí hasta que él tenía 11 años. Después se marchó con su familia rumbo a Inglaterra, donde inició una carrera musical muy promisoria: recitales y discos con The Pretenders, Level 42, Phil Collins y ahora Sting. Recién volvió al país hace dos meses, con la intención de visitar, otra vez, Hurlingham y Córdoba, donde se crió. No pudo hacerlo por problemas burocráticos y de cancillería. "Me siento muy argentino; es más, durante el mundial de fútbol de México, en el famoso partido de los dos goles de Maradona, hinché para Argentina", dice en un castellano esforzado pero que deja asomar varios porteñismos.

Hincha de Piazzolla, Charly García, Mercedes Sosa y Carlos Gardel ("el Elvis Presley sudamericano", lo define), Miller escribió en coautoría con Sting tres temas para su próximo disco *Soul cages*. Viejo admirador de The Police, terminó tocando con su ídolo por una recomendación de Phil Collins y su técnico de grabación. "Participé en *But seriously*..., el último de Collins, y parece que gustó mi tarea", cuenta. "Tocar con Sting es bárbaro porque él deja mucho espacio a sus músicos. Nos respeta, nos alienta para que creemos cosas. No es un líder que quiere manejar todo."

Luego de preguntar cómo anda el baterista Oscar Moro (ex Seru Giran y Los Gatos) y de declarar que algún día le gustaría tocar con Pedro Aznar, Dominique Miller se confiesa admirador de Jimi Hendrix y Jeff Beck y define el próximo álbum de Sting como "un disco centrado en el sonido rockero de la guitarra". "Todo el álbum salió de zapadas, improvisaciones, y creo que por eso va a sonar muy caliente."

Y luego se levanta y se va caminando rumbo al escenario del Centenario, a su debut absoluto en vivo junto a Sting, con esa rara mezcla de "che" y rock & roll circus.

Sting en pastillas

The Police. Los disturbios afuera del estadio Centenario hace una semana, durante el recital de Eric Clapton, cuando mil quinientas personas sin localidades presionaron contra las puertas de entrada, habían despertado cierto temor. La empresa organizadora, Abraxas, dispuso como medida preventiva que no se vendiera alcohol en las inmediaciones. Ayer, los diarios reflejaban esta situación: "Sting puso la música y el ministro la tranquilidad", tituló *La República,* cuya tapa no trajo una foto del rubio bajista sino otra con el ministro del Interior y el jefe de policía de Montevideo en el mismo Centenario. "La prevención policial permitió una cálida función", fue el título de otro matutino, *El País*.

Banana. César "Banana" Pueyrredón fue el telonero argentino de Sting. A juzgar no sólo por su calidad sino por su estilo musical, Banana puesto al lado del inglés parecía la persona equivocada en el lugar equivocado. Sin embargo fue aclamado por gran parte del estadio, en especial por las mismas niñas que una hora después suspiraban ante cada contoneo de Sting. Sólo un sector de la platea abucheó al baladista. Muchos periodistas uruguayos se quejaron de que no se contratara como telonero a un músico local.

Discos. Sting se llevó en su valija los casetes de Jaime Roos, de murgas y de rock uruguayo que Alfonso Carbone (del sello local Orfeo) le obsequió. El inglés le había manifestado su interés por escuchar cosas que pudieran servir para su propia compañía. Al igual que Peter Gabriel, Sting edita sus álbumes solistas en una multinacional (A&M) pero promociona otras propuestas a través de un pequeño sello independiente que él mismo dirige.

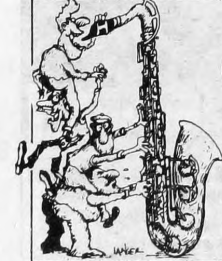
IXTLAN

Por Luis Alberto Spinetta*

Las cañas se desdoblan en un débil ruido
una vez que el sol las abandona
Y vientos calcinados respirando su grito
callan frente a la luna de piedra
Ixtlán, Ixtlán
Todo está tan bien en torno al viejo muro
más allá del tiempo, blanco desoír
Sólo tu canción, venida como piel
traspasará mi vida
siglos después, cuando los árboles se
detengan
Loco laberinto recamado de cuarzo
más allá de las lomas abiertas
Musgo desvariado, inesperado cántico
Por fin se recorta la forma del templo
Ixtlán. Tierra sagrada
Ixtlán. Nada y morada
Amor. Tierra dorada
Ixtlán. Muro de fuego.
Amor.

* "Ixtlán" es uno de los temas inéditos que Spinetta presentará hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20 en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, dentro del ciclo *De fueyes y trovadores*. Lo acompañarán los tecladistas Mono Fontana y Claudio Cardone. El repertorio se completará con "Kamikaze", "Cada luz", "Viento del lugar", "Amarilla flor" y "Canción para los días de la vida", entre otros. En próximas fechas se presentarán Rodolfo Mederos, Daniel Binelli y Horacio Molina.





RADIO MUNICIPAL, DESPUES DE TODO

El año que vivimos en peligro

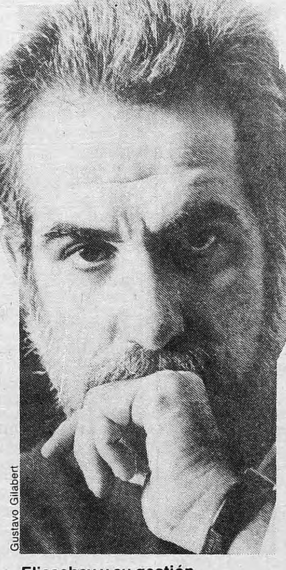
(Por. P.E.) A un año de gestión como director de Radio Municipal, José Ricardo Eliaschev asegura que "la emisora no se encuentra en un estado apocalíptico", término que sí cabía en los primeros meses de gestión, cuando la radio no contaba siquiera con un presupuesto estipulado. Si tiempo atrás, y según su director, Radio Municipal era una radio prolija, elitista, hasta el punto de casi no existir en el dial, hoy entre La Muni (710 AM) y La Metro (94.3 FM) transmite 45 horas diarias, cuenta con un personal estable de 90 personas, una medición de audiencia importante y una extensa lista de auspiciantes.

A lo largo de este año, Eliaschev encontró una vuelta de tuerca para mejorar el estado de la emisora: "Contamos con una lista de 15 empresas que auspician o patrocinan diversos programas y hacemos canjes publicitarios con estas empresas. Por ejemplo, Pan Fargo se encargó de la reparación de los tubos de aire acondicionado del Centro Cultural y del Teatro San Martín, así como, también dentro de este sistema, limpiamos los vidrios y alfombras de la radio, que hacía siete años que no se podían limpiar por falta de presupuesto". Entre algunos nombres que integran la lista de auspiciantes se encuentran Coca-Cola, Siemens, Laboratorios Bagó, Olivetti, Colegio de Escribanos de la Capital Federal y Banco Mayo.

A pesar de que la Ley 22.285 de Radiodifusión, vigente hace diez años, estipula entre otros puntos que las emisoras estatales no pueden emitir publicidad, el director aclara: "Es la ley más violada del país. León Guinsburg lo sabe y podemos decir que somos los menos infractores". En cuanto a mediciones de audiencia, Radio Municipal llegó a ocupar el 5° puesto entre las emisoras más escuchadas, en una medición que fue realizada en marzo de este año y hasta el momento no se supieron nuevos datos.

Hace un año no tenía ni presupuesto. Hoy tampoco —todavía—, pero por lo menos tiene audiencia.

Para el año 1991, Radio Municipal tiene estipulado un presupuesto —que aún no se sabe si será aprobado o no por el Concejo Deliberante— de aproximadamente 10.000 millones de australes, "sin considerar —aclara Eliaschev— en este capítulo, los sueldos del personal que se abonan por separado y que implicaría un 50 por ciento más". De todas maneras, el director de Municipal afirma que en materia de presupuesto es muy complicado determinar cifras exactas, ya que "todo depende de la inflación y de sus imposibles e inesperados cálculos. Para 1990, Radio Municipal consumió la suma de 5735 millones de australes, cifra que, según la cuenta que realiza el propio José Ricardo Eliaschev, otorga un resultado de 60 dólares por hora de radiodifusión. "Es un costo bajo, en comparación a las grandes emisoras privadas. Municipal es la radio que consume menos dinero con un criterio de eficiencia administrativa, realmente de empresa privada sin negligencia y con dignidad."



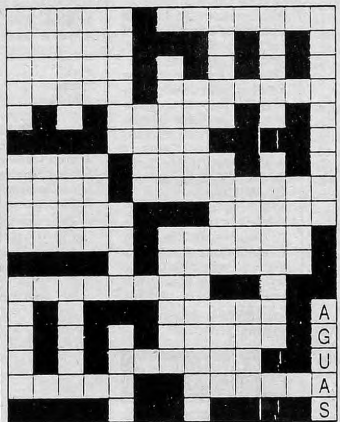
Eliaschev y su gestión en la Muni y la Metro.

Empieza Amnesty

Con la actuación de Rubén Blades, Jackson Browne, el grupo norteamericano New Kids on the Block y los chilenos de Congreso comienza hoy en Santiago de Chile el festival de Amnistía Internacional ("Un abrazo a la esperanza"), que continuará mañana con Sting, Peter Gabriel, Sinéad O'Connor, el músico de jazz Wynton Marsalis y el conjunto local Inti Illimani. El evento tendrá lugar en el mismo Estadio Nacional donde la dictadura militar asesinó en 1973 a Víctor Jara y a muchos.

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.

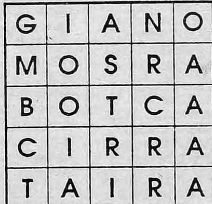


4 LETRAS: ALON - AREL - ASIR - ATAR - CORO - IGOR - INDO - NASO - OCAS - OPAS - POLO - RASA - ROSA - SABE - SANO - SOLO - TREN. **5 LETRAS:** AFINE - AGUAS - AJENO - ALELI - AREAS - ASILO - ATORE - CABER - DIGAS - DRUPA - IRENE - NOBEL - OMASO - OREJA - REOJO - SACIO - SANTA - SOLON - SUAVE - UFANA. **6 LETRAS:** ADORAN - AEREOS - AMEBAS - IRONIA - OPACOS - PARADA - PESIMO. **7 LETRAS:** AGUARDA - MANEJAR. **8 LETRAS:** ASOMARAN - DESCORRI - EDIFICIO - PRIMATES. **9 LETRAS:** AMERICANO.

UNA POR COLUMNA

Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

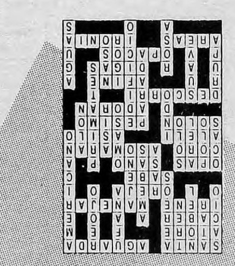
1. Sombreros



G	I	A	N	O
M	O	S	R	A
B	O	T	C	A
C	I	R	R	A
T	A	I	R	A

2. Dioses griegos y romanos

V	E	O	T	S
C	E	R	L	O
M	I	A	E	E
D	P	R	U	A
A	A	N	N	S



TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO Hoy: "Juvenilia"
- 9 - SELVA MARIA Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Teleteatro
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- 2 - TODO EN 30'

21.00
- 2 - DE FRENTE
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR.
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Nacido para ganar", con Rob Lowe
- 13 - VIERNES 13. Serie

22.00
- 2 - CONCIERTO FEDERAL DE ESTRELLAS
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - HOMENAJE A ERROL FLYNN
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - EL VEREDICTO
- 11 - MARTILLO HAMMER

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

0.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS. Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 NOTICIERO EUROPEO
- 19.30 ESPAÑA '92
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 SIN LIMITES

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con Goldie Hawn
- 21.00 TV 101
- 22.00 TELECINE "El marginal", con J.P. Belmondo
- 24.00 EL TUNEL DE LAS PESADILLAS

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 UN HOMBRE, UNA MUJER, UNA CRIATURA. Repite a las 16, 18,20 y 22hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
- 17.00 LOCOS CUERDOS. Comedia
- 19.00 EL JUEGO
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 TENGO UN MONSTRUO EN EL ROPERO
- 24.00 QUADROPHENIA. Drama
- 1.30 ESPERANDO LA CARROZA. Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MUÑECAS DE PAPEL Serie.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Rubens, Pintor y Diplomático". Repite a las 18.00
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20
- 16.00 DIAMONDS. Repite a las 21
- 17.00 JAKE Y CANNON Serie
- 19.00 CRIME STORY
- 22.00 GRUPO DE FAMILIA
- 0.00 CAZA SUBMARINA Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 CINE
- 23.00 BONANZA

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio.** Dir.: Claude Lelouch; a las 18.10 y 21.40 hs.: **Una mujer bajo influencias.** Dir.: John Casvetes, con Peter Falk. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle,** sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasías privadas de Marilyn Chambers, Libertinaje colosal** y **Show de chicas.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Secreto de alto riesgo;** a las 12.35, 16.25 y 20.10 hs.: **Fuga hacia la libertad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs.: **Asesinato en el Senado de la Nación.** Dir.: Juan José Jusid, con M. Angel Solá.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Después de hora.** Dir.: Martín Scorsese, con Rossana Arquette y Griffin Dunne. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 19 y 21 hs.: **El tesoro del llanero;** a las 18.30 y 20.30 hs.: **Don Wilsow de los guardacostas** (1943 Cap. 3 y 4); a las 22.30 hs.: **Los amos del tiempo** (1982). Dir.: R. Laloux.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El amor brujo.** Dir.: Carlos Saura, con Antonio Gades. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mía Farrow y Martín Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Jueves. A las 21 hs.: **El honor perdido de Katerina Blum.** Dir.: M. Von Trotta y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Rescaten al Titanic;** a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Una fuga a toda vela.** S/R.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. Sábado. A las 21 hs.: **Y.K.S. - Disparate - Matrioskas - Un lento velero - Van Meck** (Cortometrajes I.D.A.C.) Pl.: ₳ 10.000.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Viernes: 20 y 22 hs., sábado y domingo: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La corte del faraón.** P/13. (Jub. y pens. 50% desc.)

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Todo en familia.**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **La reina de la pornografía** y **Vibraciones sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.: "Laurie Anderson" en: **Home of the Brave.** Domingo trasn. 1.15 hs.: "Tom Waits" **Big time.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Amor, extraño amor,** con A. Brancorft y M. Broderick. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Desfloraciones** y **Lencería íntima.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Las dos vidas de Julia.** Dir.: Peter del Monte, con Kathleen Turner, Sting y Gabriel Byrne. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.45, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18 y 21 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado** (En castellano); a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman,** con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. **Domingo despedida.**
• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos,** por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miércoles: 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
LA PUNTUACION DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **La revistita final.** Dir.: Ivan Moschner.
• **Estampitas navideñas,** por el grupo "Los herederos de Ceferino Namuncurá". Jueves: 22 hs.
• **Retazos de la XVIII dinastía,** por el grupo "Los amigos".
• **Cenicienta acorralada II.** Dir.: Fernando Piernas. Lunes: 21.30 hs.
"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
"BARTLEBY"
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analia Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Decir sí,** de Griselda Gambaro. Dir.: Néstor Bilucil. Domingo: 19.30 hs.
• **La Marga,** con Griselda Guizarri. Dir.: Rodolfo Peña. Domingo: 20.30 hs.
• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña,** con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Domingo: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Lunes: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
ULTIMAS FUNCIONES
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
EL DIRECTOR EN OFF
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso libre de música popular. Coordina: C.D.M.
A las 19 hs.: Teatro: "Cuzzani el breve". Dir.: Andrés Caliendo.
A las 21.30 hs. Teatro: "Un destino para el sargento Cruz" Autor y director: Merello-Parra.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Danza. Homenaje al Día de la Raza. "Tientos de un mismo Lazo", Ballet "Suray" de Laboulage "España, qué hermosa eres", con Lolita Albuerne. Dir.: Osvaldo Raymon-Ballet "La azotea" de Roque Pérez (Pcia. de Buenos Aires)
Sala C:
A las 20 hs.: Cofnerencia: "El concepto y el sentido de la creación y la teología india". Prof. Premlata Verna. "Cómo será el hombre del tercer milenio". Dir.: Miguel Angel Shandoy.
Sala D:
A las 19.30 hs.: Encuentro Contemporáneo con nuestras culturas aborígenes.
Sala F:
A las 20 hs.: Recital poético "Salgo a decir Mi Amor", por Mirta Martínez.
Patio cubierto:
De 9 a 20 hs.: IV° Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas Aborígenes.
Las entradas para el Auditorio E. Muiño se retiran una hora antes de cada espectáculo, una vez comenzado el mismo no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 18 hs.: Entrega de Premios **Tierra** a personalidades destacadas. II° Congreso de Revalorización de las Culturas Precolombinas y Congreso Americano.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Desde las 13 hs. Plaza Houssay (Córdoba y Junín) Festival: "La U.B.A. al aire libre"
Teatro:
A las 22 hs.: "El potrero no está más" por los Galangrotes.
A las 23 hs.: "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.
A las 23.30 hs.: "La causa noble" Grupo La Fragua. Dir.: Luis Gianneo.
A las 20 hs.: "Ciclo de Música Popular... pero escuchame un poquito... Variete musical por el Grupo Locomotor. Dir.: Inda Ledesma.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 Int. 171
De 10 a 12 y de 14 a 16 hs. Muestra **Soplar... y hacer sonidos** Instituto Nacional de Musicología (Piedras 1260, 1° A) Lunes, miércoles y viernes. Entrada libre.
A las 10.30 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Fi-**

liberto". Director: Osvaldo Requena. Concierto didáctico. Escuela N° 1 (Ayacucho 1680)

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañia Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El tunel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **2ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Jueves. Estudiantes 50 % Dto.

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. (Estudiantes 50% desc.), viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **6° mes. Ultimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cartas de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:

DOCE ROUNDS

de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** El gran espectáculo "Ben Hur". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "La senda de los Brown, "A las argentinas", "Noche y niebla". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Música:

SPINETTA

"De Fueyes y Trovadores". Produc. artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:
CITA PARAKULTURAL
Con **Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabin, Laura Market** y **Miguel Fernández Alonso** (Gambas al Ajillo), "Aranovsky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y más... Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Tangos en la Gran Aldea: Grupo vocal **Melomanía.** Canto-danza-imagen. Viernes: 23.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Cocinando** (Salsa)
A las 19.30 hs.: **Reverendos hijos** (Pop-rock)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad,** de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Aunque el mundo caiga a los costados,** de Claudia Ainchil. Hoy: 19 hs.

OFF CORRIENTES

(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** en: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe – **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa y otras historias
Con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum – **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 322-2775. "Proyecto 90, la era de un nuevo rock" presenta: **El abasto, La Busseca, Los Morlacos.** Hoy: 24 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino,** con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Boccanera.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio,** con **Jorge Fandermole.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076. **Cuarteto de los Andes** en: **Manca Fiesta** (Música Andina). Viernes: 22 hs. **La colmena** (Fusión). Sábado: 23 hs. **Horacio Larumbe** en: **Solo piano.** Domingo: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Fiesta de la raza marginal
Mississippi Blues Band, Los apestosos, María J. Gabin y Silvia Armoza (Gambas), **Aranosky, Cutuli, Batato** y otros. Hoy: 0.30 hs.
Luis Borda Quinteto
"Arrabal amargo"
Sábado: 22.30 hs.
FABIANA CANTILO
(Rock). Presenta su nueva banda. Sábado: 1.30 hs.
Música de la Gran Flauta
"Electroacústica-Tecno"
A. González Nova y E. Belloc, Jorge Haro. **Videos:** Philip Glass. Domingo: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Los monjes de la Abadía** (Rock). Hoy: 22 hs.
• **Ivo** (rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Los agentes del Kaos** (rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Pablo Enríquez** (Canciones y candombe). Sábado: 21.30 hs.
• **Carlos Mellino** La voz de alma y vida. Sábado: 23.30 hs.
• **Signo vital.** Recital de pop rock. Domingo: 22.30 hs.
• **Comida fría** (disco-dance). Domingo: 1.15 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India. Tel.: 922-8283.
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
• **Jorge Montreal.** Hoy: 0.30 hs.
• **Los Bandoleiros.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
La hora del arte. Hoy: 17 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos. "Escoria humana". Hoy: 20.50 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Tete Aguirre.** Bombo, murga y algo más. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs. Viernes la actuación de **Jimmy Vanessi**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones de **María de Vittorio** y toda la salsa de **Willy Toledo.** Con el teclado de Oscar Salomoni. Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El flamenco-rock de:
LOS BANDOLEIROS
y las nuevas canciones de:
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
PEDRO Y PABLO
Presenta su nuevo L.P. "No-venta". Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **América x 3** (Perú, Bolivia y Argentina) con Javier Cardenas (guitarra y voz), y Wilmer Palomino (cajón peruano): Música afro-peruana; Walter Rojas (charango, quena, sikus) y Manuel Luna (guitarra): Música andina popular. Hoy: 23 hs.
• **Rosario Ayala** presenta su LP "La chuncana" (folklore). Sábado: 23 hs.
• **Movimiento de actividades culturales de Neuquén**
"Hueney Mapu" (Música Andina y latinoamericana), "Las guitarras simples", "Aldo Hernández". Domingo: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
Sábado: 23.15 hs., domingo: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. **Héctor Vernier, Virginia Verónica, Carlos Cristal, Fernando Crespo.** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **Dina Poleff,** Gogó Castañeda, Graciela Pafundi y Alejandro González son: **Los ermanos sin ache.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Una noche con Los Beatles
DANGER FOUR
Hoy: 0.30 hs.
RUBEN GOLDIN
Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215
RUDY CHERNICOF
en
El señor del baño
Sábado: 22 hs., domingo: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MAX
Country. Sábado: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 0 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Domingo: 21.30 hs.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trio** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• El debut de: **Adrián Iaies Quinteto** (Fusión) con Ernesto Dimitruk (guitarra), Sebastián Peyceré (batería), Carlos Madariaga (bajo), Raúl C. Sarno (percusión), Adrián Iaies (teclados). Viernes: 0.30 hs.
• Cia "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina,** de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: **Emeterio Cerro.** Sábado: 21 hs.
• **Hispanoparlante,** con Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Marco Pusineri, Bruguera y Sacco. Sábado: 1 h.
• Encuentros con **Historock,** charlas y debates sobre la música de los 60. Domingo: 16 y 18 hs.
• Videos inéditos de: **Elvis Presley.** Domingo: 20.30 hs.
• **Los Tancredos.** Domingo: 23 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• **Chany Suárez y Daniel Homer** (Música popular). Hoy: 23 hs.
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

TEATRO CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.
LA PALERMO JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Azulejo y Gorky Park** (rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Step.** Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock":
• **Máquina utópica** y **El resto.** Domingo: 23 hs.
• **Ad valoren** y **Magia negra.** Domingo: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Chaparrones aislados. Fresco. **Mínima:** 12°. **Máxima:** 18°.

△ △ △ △

9.00: 30 grabadores argentinos exponen en el Museo de Bellas Artes, con motivo del 30° aniversario del Museo Nacional del Grabado. Avenida del Libertador 1473.

• Abierta la inscripción al taller de poesía, a cargo de Jorge Sabal. Informes en la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Puán 470, 2° piso.

• Norman Briski dicta un seminario de interpretación en el Teatro Calibán. Informes en México 1428 PB, teléfono 38-0521.

17.30: Homenaje al Encuentro de Culturas, con obras de compositores latinoamericanos y españoles de los siglos XVII y XVIII, a cargo de la Camerata de los Buenos Ayres. Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

20.45: Francisco Cocuzza presenta su versión de *Stefano*, por la que obtuviera el Premio Molière de 1985. La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

21.00: Marilina Ross presenta su nuevo disco *Latiendo con*... Teatro Opera, Corrientes al 800.

21.00: *El caballito soñado*, espectáculo unipersonal de Juana Hidalgo, con dirección de Alfredo Alcón. Teatro Espacios, Bulnes 1350.

21.30: Actúa Rubén Kanalestein en su unipersonal "Territorios del asombro", en Carpe Diem. Moles 1420, Tel. 784-2784 y 785-5249.

• *La tigresa y otras historias*, obra de teatro dirigida por José Antonio Ortega, presentada por el Teatro Municipal General San Martín y el CELCIT. En el Regina, Santa Fe 1235.

• Lito Cruz presenta la obra *Vieja taberna*. En el Galpón del Sur, Humberto I 1739.

• *América... ¿Un pájaro lastimado?*, espectáculo con textos, cuentos, coplas y canciones. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.30: *La corte del faraón*, zarzuela interpretada por Carol Sherling. Café Mozart, Esmeralda 754.

La mujer ideal



(Por Enrique Medina) Con cara de nada, como la de esos que están orgullosos de no haber leído un libro en toda la vida, Remiglio Salas saca la billetera y paga, por adelantado, la semana de hotel. Don Felisberto, dueño del comercio y amigo de su cliente por la frecuencia mensual de éste al alojarse en su comercio, entrega el recibo firmado y sonríe:

—Así que los negocios: bien. Me alegro.

—Yo también me alegro. La situación está grave en todas partes.

—Pero acá los diarios dicen que en Bolivia no hay inflación, que es un ejemplo que debemos seguir...

—Para unos pocos puede ser, no para las mayorías...

—No me diga que se me ha hecho socialista...

—Ni loco. Solamente le digo...

—Oiga, Salas; está un poco pálido, ¿se siente bien?...

Salas dice que sí, que siempre le ocurre apenas llega, es solamente el primer día, después pasa. Es la presión. Bolivia es muy alto y Buenos Aires muy húmedo.. Don Felisberto le dice que no sabe para qué le pregunta si siempre le contesta lo mismo, de todas maneras le aconseja una vez más acudir a un médico. Pero antes lo invita a almorzar al restaurante de al lado. Como siempre, Salas acepta la atención. Don Felisberto le dice a un empleado que se quede a cargo y que cualquier cosita está al lado. Salen. Don Felisberto le comenta las últimas novedades sucedidas en la Argentina y entran al restaurante. Se saludan con el que está detrás de la caja y se sientan. Mientras comen aparece un amigo de Don Felisberto y se suma a la mesa. Luego de los prolegómenos habituales en los reconocimientos, el recién llegado explica que volverá a casarse. Ríen y gastan las mil y una posibilidades de diálogo al respecto. Ya en los postres Don Felisberto recuerda que en una de las primeras veces que Salas llegó al hotel también habían charlado lo mismo, vaya casualidad.

—¿Se acuerda, Salas?

—Sí...

—Usted me dijo que no se iba a casar hasta que no encontrara la mujer ideal...

—Sí...

Don Felisberto ahora se dirige al agregado en la mesa.

—Sabés, yo siempre le preguntaba lo mismo cada vez que venía. Creo que lo cansé. Me hizo prometerle que no se lo preguntaría más y he cumplido...

Don Felisberto lo mira a Salas y le sonríe casi con picardía. El otro con dos copas de tinto ha entrado en confianza y se atreve:

—¿Se lo puedo preguntar yo, entonces?...

Salas se ve obligado a responder con una sonrisa complaciente y le da el pie:

—Bueno, estas cosas no tiene por qué ser secretos de estado...

El otro, atildado por reincidir en el matrimonio y creyéndose con derechos, le interrumpe el bocadillo;

—Exacto, exacto. ¿Ha encontrado la mujer ideal?...

Salas hace una pausa, bebe, los mira, sonríe:

—... Sí. La encontré.

Don Felisberto levanta la copa y dice que hay que festejar, el otro lo sigue y los dos beben. Como Salas no los acompaña en el brindis, el otro le pregunta:

—¿Por qué no brinda? ¿Acaso no ha encontrado la mujer ideal? ¿Acaso no se va a casar?...

—...No...

—¿Por qué no?

Salas va a responder y algo muy parecido a una puñalada le revuelve el estómago. Se queda duro y blanco. Don Felisberto le insiste en que lo veía mal. Salas se sobrepone. Pide permiso, dice que no es nada, que es solamente una descompostura, ya va a pasar, no quiere que lo acompañen, promete avisarle a Don Felisberto cualquier cosa que necesite.

Sale haciendo un supremo esfuerzo por disimular el terrorífico dolor que le crece en el estómago. Entra al hotel. Le pide la llave al empleado y se mete en la pieza sin cerrar la puerta. Se cae. Los ojos le van cambiando de color, sin quererlo saca la lengua, abre inmensamente la boca, se arrastra hasta la cama, intenta ponerse de pie apoyando los brazos en ella, lo logra, hace otro esfuerzo y de un tirón entra al baño, de la boca inmensamente abierta comienza a salir un sonido a lija muy desproporcionado con la saliva verde-sangre, consigue bajarse los pantalones y se sienta en el inodoro, se aprieta el estómago, hace arcadas, se golpea el estómago con los puños, llora e insiste con las arcadas, sin resultados. La desesperación es ridícula a veces y Salas, que sabe que se está muriendo debido a que una de las cápsulas de cocaína le ha estallado en el estómago, quizá por burlarse de la vida, sólo piensa en la pregunta que quedó sin respuesta y en que antes de retirarse debía haber explicado que no se casaría con la mujer ideal no porque él se estuviera muriendo, sino porque ella también andaba buscando al hombre ideal.

CARTAS

Indulto

Durante la última y sangrienta dictadura militar, parte de la sociedad argentina imitó la conducta de los "tres monitos sabios": no ver, no oír y no hablar. Por temor o, peor en algunos casos, por complicidad. Durante la reciente visita del presidente doctor Menem a los Estados Unidos, 60 diputados de ese país le solicitaron no indultar a los ex comandantes, integrantes de la Junta Militar, máximos responsables del terrorismo de Estado que enlutó a nuestro país y cubrió de vergüenza a las propias Fuerzas Armadas que participaron en la represión salvaje e ilegal. Estos "señores" están cumpliendo la condena que les fue impuesta después de un juicio ejemplar y transparente. No ha mucho la Justicia francesa condenó en ausencia al celebérrimo nefasto capitán de navío Astiz y solicitó su captura por Interpol. Más recientemente la Justicia italiana requiere a Videla, Massera y Cia. por su responsabilidad en los crímenes del terrorismo de Estado en perjuicio de ciudadanos italianos. Pero el presidente Carlos Menem, como dos de los monos sabios, no oye ni ve, pero habla. Para refutar el pedido de los muchos parlamentarios norteamericanos, quienes al formular su solicitud afirman que la mayoría del pueblo argentino rechaza el indulto, el presidente doctor Menem dice que "algún" senador apoya su idea. No escuchó ni vio el pedido de los muchos que la rechazan. Ignora también el reclamo de la Justicia francesa y no oye ni ve el que ahora plantea la Justicia italiana. Quizá no deba extrañar tanta ignorancia o confusión puesto que pareciera que el doctor Menem ni recuerda sus propias afirmaciones. En carta abierta del 26 de julio último nuestra Asociación recordaba al doctor Carlos Menem sus declaraciones en Europa publicadas el 17 de julio de 1988 en el diario español *Cambio 16*, donde expresó que "estaba en favor de un estricto cumplimiento de la ley". Y dijo también: "No acepto la Ley de Punto Final ni la Obediencia Debida ni ninguna clase de amnistía". Como moderno doctor Frankenstein, el doctor Menem está a punto de soltar a monstruos que pueden poner en peligro la democracia, la libertad y la vigencia de la justicia y los derechos humanos, valores que deben consolidarse y asegurar para *toda la sociedad* y no para un pequeño sector privilegiado. Ojalá que el doctor Menem recuerde que en el relato del doctor Frankenstein, el monstruo al que liberó y dio vida terminó matando a su creador.

Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora)

Gaspar (el revolú) por Rep







